

THOMAS HELBIG – *Quite days in Salò*

23/09/2011 - 21/11/2011

Opening: Saturday 23rd September 2011 h.18.30.

Opening hours: Tuesday - Saturday h.14:00-19:00.

Thomas Brambilla gallery is proud to announce the opening of the first solo show of Thomas Helbig on Saturday 23rd November 2011.

The show is inspired by Pier Paolo Pasolini movie “Salò” and it is composed by a series of new paintings and sculptures. Helbig’s work is a combination of contradictions and intimacy: the elegant decoration reminds the Baroque churches and, at the same times, it evokes the dreamlike atmosphere of Pasolini’s movie.

Thomas Helbig’s precisely composed, semi-abstract paintings provoke a feeling of confusion and fascination in the viewer. The soft, muted geometric shapes and colors that stretch and blur over the surface of his wooden panels look slightly adrift, as if in the process of emerging from a backdrop of uncertainty, rife with possibility. Though anchored around portraits, landscapes or art historical subjects, his compositions suggest an eerie, remote intangibility. Helbig has said that his paintings “*are about reduction to an unrecognizable state from which something new can then evolve*”. Concealing in order to reveal something, encrypting in order to make something visible. His ethereal brushwork, gauzy tones and subdued palette oscillate between hiding and unveiling familiar forms. Some of his paintings are rooted in teach-yourself art manuals, yet instead of focusing on precise copying he leaves the works unfinished, in a state of engagement with abstraction and a sort of larger-than-life open-endedness.

Thomas Helbig (born 1967 in Rosenheim, Germany) is an artist based in Berlin. Helbig attended the Royal Academy of Fine Arts, Munich and Goldsmiths, University of London, from 1989-1996. Thomas Helbig’s precisely composed, semi-abstract paintings provoke a feeling of confusion and fascination in the viewer. The German painter preserves the idea of the sublime fascination of nature, as a menacing power. Helbig, as a true Avant-garde painter, feels the responsibility of sign and color, not practicing disenchantment and ornament, but the enchantment of a space in which the materials of art realize, once again, *Der Beste Anfang*.

Helbig has shown his work in many exhibitions including at Oldenburger Kunstverein, at the ICA in London and at Maschenmode in Berlin. He has also shown at galleries and museums such as Museum Abteiberg in Mönchengladbach, Danel Hug Gallery in Los Angeles and The Approach in London.

THOMAS HELBIG – *Quite days in Salò*

23/09/2011 - 21/11/2011

Opening: sabato 23 settembre 2011 h.18.30.

Orari di apertura: martedì-sabato h.14:00-19:00.

La Galleria Thomas Brambilla è lieta di annunciare l'inaugurazione della personale dell'artista tedesco Thomas Helbig, intitolata "Quite days in Salò". La mostra, come si evince dal titolo, è ispirata al film "Salò" di Pier Paolo Pasolini e sarà composta da una serie di nuovi dipinti e sculture.

Il lavoro di Helbig è una combinazione di contraddizioni ed intimità; l'elegante decorazione ricorda le chiese barocche e, allo stesso tempo, evoca l'atmosfera onirica del film di Pasolini.

I dipinti semi-astratti dell'artista, composti con precisione, provocano una sensazione di confusione e fascino nello spettatore. Difatti, le morbide forme geometriche e i tenui colori, sembrano leggermente alla deriva, come se stessero per emergere da uno sfondo di incertezza, pieno di possibilità. Sebbene le sue composizioni siano ancorate a ritratti, paesaggi o soggetti storici dell'arte, suggeriscono una misteriosa e remota intangibilità. Helbig ritiene che i suoi dipinti "riguardano la riduzione a uno stato irriconoscibile da cui può evolversi qualcosa di nuovo". Nascondere per rivelare qualcosa, criptare per rendere visibile qualcosa. La sua pennellata eterea, i toni vaporosi e la tavolozza sommessa oscillano tra il nascondere e svelare forme familiari. Alcuni dei suoi dipinti sono radicati in manuali d'arte autoprodotti, ma invece di concentrarsi sulla copia precisa lascia le opere incompiute, in una sorta di sorta apertura infinita.

La pittura astratta di Thomas Helbig, che vive e lavora a Berlino, affascina per l'esistenzialismo del medium artistico, e per la conseguente possibilità di rendere la superficie il soggetto centrale dell'opera. I suoi lavori sono stati esposti in numerosi musei e collezioni private tra cui la Tate Modern di Londra, il ZKM di Karlsruhe, la Saatchi Gallery di Londra e il Museo Pecci di Prato.

Tra le numerose mostre personali ricordiamo: quella presso la galleria Guido Baudach, Berlino, (2010), China Art Objects, Los Angeles (2010), Vilma Gold, Londra, (2009), Bortolami, New York (2008) e Kunstverein Oldenburg, (2007). Ha partecipato inoltre a mostre collettive al Musée des Beaux-Arts, Tourcoing (2008), Tel-Aviv Museum of Art (2008), Künstlerhaus Bethanien, Berlino (2008), ZKM, Karlsruhe (2007), Rubell Family Collection, Miami (2007), Tate Modern, Londra (2007), Goetz Collection, Monaco di Baviera (2006) e Oldenburger Kunstverein (2003).