

THOMAS BRAMBILLA

# JOHN TORREANO – *Column Paintings*

12/10/2019 - 30/11/2019

Opening: Saturday 12<sup>nd</sup> October 2019, 6.30 p.m.

Opening hours: Tuesday – Saturday, 2.00 -7.00 p.m.

Thomas Brambilla Gallery is pleased to present *Column Paintings*, the first solo exhibition in Italy of work by John Torreano.

The column painting shape came from Mr. Torreano's need to challenge such modernist dogma as essentialism, that painting must be "flat" or that paintings were "containers" of meaning. His use of the column shape coincided with an interest in the Big Bang theory in the early 70's. The Universe was an expanding shape of space defined by objects such as stars, planets, galaxies, black holes, etc. The column, an essentially phallic shape, physically intrudes into the space of the viewer. With 180-degree access every viewer's position in the room presents an equally valued point-of-view. The marks, whether jewels, wood balls or paint, offer the possibility of an internal illusion of space. Both phallic and vaginal the columns can be looked at as well as looked into.

The simultaneity of the object and the illusion provides an alternate way for meaning as there now exists the possibility for a transactional relationship between the viewer and the object. As the viewer moves, in relation to the column, the gems wink to remind the viewer of their specificity in space. Combined, the gems, balls and paint give access to an internal experience.

There is no hierarchical point-of-view. These paintings do not "contain" meaning. Rather they emphasize a viewer's particular experience both externally and internally. Each viewer becomes the author. And, as Torreano would say, "*There are many stars. There are many gods*"<sup>1</sup>.

John Torreano (b.1941, Flint, MI) has exhibited his works extensively since the late 1960s including at the Whitney Museum of American Art, the Museum of Modern Art in New York, the Museum of Contemporary Art in Chicago, the Corcoran Gallery of Art in Washington, D.C, the Indianapolis Museum of Fine Arts and many others. He received his BFA from the Cranbrook Academy of Art (1963), and his MFA from Ohio State University (1967) where he studied perception as it relates to painting with Hoyt L. Sherman and Robert King.

---

<sup>1</sup> Cat. essay In "*John Torreano: Material World*", Terrie Sultan, April-May 1999, Former Gallery of Art, Carlsen Center, Overland Park, KS, USA.

# JOHN TORREANO – *Column Paintings*

12/10/2019 - 30/11/2019

Opening: sabato 12 ottobre 2019, h 18:30.

Orari di apertura: martedì-sabato h 14:00-19:00.

Thomas Brambilla Gallery è lieta di presentare *Column Paintings*, la prima mostra personale in Italia dell'artista americano John Torreano.

La serie dei *Column Paintings* è il risultato della lunga ricerca di Torreano per superare il dogma modernista dell'essenzialismo e della teoria di opera come "contenitore" di significati, al fine di sostenere l'idea di un linguaggio determinato da una molteplicità di punti di vista. Dalla forma arrotondata ed essenzialmente fallica, le *Colonne* lignee di Torreano riescono a trascendere i confini classici, grazie anche alla varietà di materiali inconsueti (gemme acriliche, gioielli e sfere di legno) che ne ricoprono la superficie.

Quest'ultime, dalla forma semicircolare, protendono verso l'osservatore in una curva di 180° dalla parete, intromettendosi fisicamente nello spazio e consentono di avere un rapporto paritario con l'opera e nessun punto di vista gerarchico. La simultaneità dell'oggetto e dell'illusione forniscono un significato alternativo in quanto si crea la possibilità di una relazione transazionale fra spettatore e ed oggetto. Mentre l'uno si muove in relazione alla colonna, le gemme ricordano la loro specificità nello spazio enfatizzando un'esperienza unica, sia esterna che interna. Ogni spettatore diventa l'autore, o come direbbe Torreano, "*There are many stars. There are many gods*"<sup>2</sup>.

Determinante per la creazione della serie delle *Colonne* fu per Torreano l'elaborazione della teoria del *Big Bang* negli anni Settanta, la quale descrive l'Universo come una forma di spazio in espansione, costituita da una serie di "oggetti", come stelle, pianeti, galassie e buchi neri ecc. Questi elementi astronomici vengono richiamati dalla copiosa decorazione che adorna ogni suo lavoro

John Torreano (1941, Flint, MI) ha esposto in alcune delle maggiori istituzioni museali; Whitney Museum of American Art, Museum of Modern Art in New York, Museum of Contemporary Art in Chicago, Corcoran Gallery of Art in Washington, D.C, Indianapolis Museum of Fine Arts.

---

<sup>2</sup> Cat. essay In "*John Torreano: Material World*", Terrie Sultan, April-May 1999, Former Gallery of Art, Carlsen Center, Overland Park, KS, USA.