

## Blind Hole – group show

31/03/2012 – 04/06/2012

Opening hours: Tuesday - Saturday h.14:00-19:00.

Thomas Brambilla gallery is proud to announce on March 31<sup>st</sup> the opening of the group show titled *Blind hole*, with William Anastasi, Lucio Fontana, Udomsak Krisanamis, Anatoly Osmolovsky, Nathan Peter, Grayson Revoir.

In the latest history of art, the obsession for void and chasm is a constant. Since Lucio Fontana and Piero Manzoni till the latter Anish Kapoor, absence and filling of void have always been main topics. It's a necessity, for art and perhaps for humanity itself, to understand void and absence and shape it into an image, an encoding, a measure so this extension becomes less terrifying.

The notion of *Blind Hole* has a specific value in engineering. Indeed, it means a duty excavation useful to succeed in the work more quickly, as in construction of underground lines. This method often implies that the ground around the empty space is going to collapse, so normally a fast grip chemical treatment gets the ground stuck and self-standing.

While within the matter it's possible to find a structural and actual solution to fix and somehow define the void, in spirituality and inner life the absence dimension has a tough connotation that in contemporary art turns into an endless range of shapes: dramatic, ironical, iconic, iconoclastic. In fact, the exhibition starts from this point to explore how the contemporary artist deals with what invariably becomes a spiritual void. As in Anatoly Osmolovsky the vision of orthodox icon turns into an excavation of wooden depth lookin for a saving image, so in William Anastasi a completely grey surface becomes an empty abstraction, which remains just the graphic track.

Nathan Peter, cutting out the stars from the United States banner, through subtraction returns to the flag itself, that appears just an empty symbol, at least an aesthetic and artistic value.

Udomsak Krisanamis and Grayson Revoir instead work on detail and particular dimension. Revoir tries to drill with screws and metal nails a table or a ladder, Krisanamis paints every single centimeter of the canvas with dry brush strokes to overlay all lines and text on the paper covering the canvas.

### Artists included in the show:

William Anastasi, Lucio Fontana, Udomsak Krisanamis, Anatoly Osmolovsky, Nathan Peter, Grayson Revoir.

# THOMAS BRAMBILLA

## **William Anastasi**

Born in 1933 in Philadelphia (U.S.A.), lives and works in New York. He had exhibitions at the galleries Peter Blum, New York; Dwan Gallery, New York; Michael Benevento, Los Angeles; Emilio Mazzoli, Modena.

His artworks are part of the collections of renowned international museums: Museum of Modern Art, New York; The Metropolitan Museum of Art, New York; The Guggenheim Museum, New York; Whitney Museum of American Art, New York; The Philadelphia Museum of Art, Philadelphia; The Walker Art Center, Minneapolis; The Getty Museum, Los Angeles; British Museum, London; Museum Ludwig, Köln; Musee Moderne, Stockholm; Museum of Contemporary Art, Roskilde, Denmark.

## **Udomsak Krisanamis**

Born in 1966 in Bangkok, Thailand, lives and works in Bangkok and New York. He had exhibitions at the galleries Gavin Brown's enterprise, New York; Victoria Miro Gallery, London, and at P.S.1 New York; The Walker Art Center, Minneapolis; Sydney Biennial; Villa Manin Centre for contemporary art, Codroipo (UD, Italy) and Foundation Sandretto Re Rebaudengo, Turin.

## **Anatoly Osmolovsky**

Born in 1969 in Moscow, where he lives and works. He had exhibitions at the galleries Marat Guelman Gallery, Moscow and Stella Art Gallery, Moscow. He joined two editions of Venice Biennial, in 1993 and in 2003, and Documenta XII in Kassel in 2007. He had exhibitions in primary international museums: Moscow Museum of Contemporary Art, Moscow; State Tretyakov Gallery, Moscow; III Moscow Biennial; New Museum, New York; Kunstlerhaus Bethanien, Berlin; 25° Sao Paulo Biennial, Brazil; Foundation Sandretto Re Rebaudengo, Turin; Zamek Ujazdowski, Warsaw; MuHKA, Antwerp. Moreover, he realizes performances and publishing projects.

## **Nathan Peter**

Born in 1978 in Minneapolis (U.S.A.), lives and works in Berlin. He had exhibitions in many galleries: Program, Berlin; HOMEWORK, Berlin; PSM Gallery, Berlin; Schmidt & Handrup, Köln; Scheublein Fine Art, Zurich; City Radio Cars, London; Sabina Lee Gallery, Los Angeles.

## **Grayson Revoir**

Born in 1983 in California, lives and works in New York. He had exhibitions at Martos Gallery, New York; West Street Gallery, New York; C.E.O gallery Malmo, Sweden and MOCA New Jersey.

## Blind Hole – group show

31/03/2012 – 04/06/2012

Orari di apertura: martedì – sabato h.14:00-19:00.

Opening: sabato 31 marzo 2012 h.18.30.

La galleria Thomas Brambilla è orgogliosa di inaugurare la mostra collettiva, intitolata Blind Hole, con William Anastasi, Lucio Fontana, Udomsak Krisanamis, Anatoly Osmolovsky, Nathan Peter, Grayson Revoir.

Nella storia dell'arte più recente l'ossessione per il vuoto e la voragine è una costante. Da Lucio Fontana e Piero Manzoni fino al più recente Anish Kapoor, l'assenza e il riempimento sono sempre stati protagonisti. Una necessità per l'arte e forse per la stessa umanità, quella di comprendere il vuoto e l'assenza e di darne un'immagine, una codifica, una misura che renda meno terrificata questa estensione.

L'idea del buco cieco ha in ingegneria un valore specifico. Indica infatti uno scavo di servizio effettuato per poter effettuare i lavori con una discreta celerità, ad esempio, nei cantieri delle linee metropolitane. Spesso questo comporta dei problemi strutturali al terreno circostante, il quale tende a franare e, per ovviare a questo, lo si blocca con materiali chimici a presa rapida che ne consentano l'auto-sostenibilità. Mentre nella materia è possibile trovare una soluzione strutturale e concreta per delimitare e in qualche modo definire il vuoto, nell'interiorità e nella spiritualità la dimensione dell'assenza ha una connotazione problematica. Quest'ultima viene affrontata sempre più nell'arte contemporanea in un'infinita gamma di modi: drammatici, ironici, iconici, iconoclasti.

La mostra, infatti, prende spunto dal concetto di "blind hole" per analizzare il modo in cui gli artisti esposti si confrontano con il vuoto spirituale. In Anatoly Osmolovsky la visione dell'icona ortodossa si trasforma in uno scavo ligneo alla ricerca di un'immagine salvifica, mentre in William Anastasi una superficie totalmente grigia diventa un'astrazione vuota, di cui resta solamente la traccia grafica. Nathan Peter, ritagliando le stelle dalla bandiera degli Stati Uniti, svuota la bandiera di qualsiasi significato e ne rimane soltanto il valore estetico. Udomsak Krisanamis e Grayson Revoir, invece, lavorano nella dimensione del dettaglio e del particolare. Revoir trivella e buca con viti e chiodi tavole o scale di legno, Krisanamis, invece, dipinge ogni centimetro della tela con pennellate asciutte al fine di coprire ogni riga e testo, e alla fine, a salvarsi sono solo gli spazi concavi delle lettere rotonde: O, B, D, 9, i buchi ciechi, insomma.

### **Artisti in mostra:**

William Anastasi, Lucio Fontana, Udomsak Krisanamis, Anatoly Osmolovsky, Nathan Peter, Grayson Revoir.

# THOMAS BRAMBILLA

## ***William Anastasi***

Nato nel 1933 a Philadelphia (U.S.A.), vive e lavora a New York.

Ha esposto presso le gallerie Peter Blum, New York; Dwan Gallery, New York; Michael Benevento, Los Angeles; Emilio Mazzoli, Modena.

Le sue opere fanno parte delle collezioni di rinomati musei internazionali: Museum of Modern Art, New York; The Metropolitan Museum of Art, New York; The Guggenheim Museum, New York; Whitney Museum of American Art, New York; The Philadelphia Museum of Art, Philadelphia; The Walker Art Center, Minneapolis; The Getty Museum, Los Angeles; British Museum, Londra; Museum Ludwig, Colonia; Musee Moderne, Stoccolma; Museum of Contemporary Art, Roskilde, Danimarca.

## ***Udomsak Krisanamis***

Nato nel 1966 a Bangkok, Thailandia, vive e lavora tra Bangkok e New York.

Oltre ad avere presentato i suoi lavori presso le gallerie Gavin Brown's enterprise, New York e Victoria Miro Gallery, Londra, ha esposto presso il P.S.1 di New York, il Walker Art Center, Minneapolis, la Biennale di Sydney, Villa Manin Centro per l'arte contemporanea, Codroipo (UD) e la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino.

## ***Anatoly Osmolovsky***

Nato nel 1969 a Mosca, dove vive e lavora.

Ha esposto presso le gallerie Marat Guelman Gallery, Mosca e Stella Art Gallery, Mosca.

Ha partecipato a due edizioni della Biennale di Venezia, nel 1993 e nel 2003, e a Documenta XII a Kassel nel 2007. Ha esposto presso primarie istituzioni museali internazionali: Moscow Museum of Contemporary Art, Mosca; State Tretyakov Gallery, Mosca; III Biennale di Mosca; New Museum, New York; Kunstlerhaus Bethanien, Berlino; 25° Biennale di San Paolo, Brasile; Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino; Zamek Ujazdowski, Varsavia; MuHKA, Anversa. Realizza inoltre performances e cura progetti editoriali.

## ***Nathan Peter***

Nato nel 1978 a Minneapolis (U.S.A.), vive e lavora a Berlino.

Ha esposto in diverse gallerie: Program, Berlino; HOMEWORK, Berlino; PSM Gallery, Berlino; Schmidt & Handrup, Colonia; Scheublein Fine Art, Zurigo; City Radio Cars, Londra; Sabina Lee Gallery, Los Angeles.

## ***Grayson Revoir***

Nato nel 1983 in California, vive e lavora a New York.

Ha esposto presso la Martos Gallery di New York e la West Street Gallery, New York, la C.E.O gallery Malmo (Svezia) e il MOCA New Jersey.