

ART RIO 2013

William Anastasi and Dove Bradshaw

05/09/2013 - 10/09/2013

Thomas Brambilla gallery is proud to announce the participation at Art Rio 2013 with artists such as William Anastasi and Dove Bradshaw.

William Anastasi (Philadelphia, 1933) is an important exponent of American Conceptual Art and Minimal Art. In 1965 he met John Cage and was impressed by his musical theories, and the component of sound became a frequent presence in his works. Starting in 1963 he analyzed the relationship between sound, time and the unconscious in his *Blind Drawings*, works made with the eyes closed, letting the movements of the pencil on paper be guided by music. The result of the operation is a drawing with an essential form, rendered forcefully dynamic by the graphic sign. A great admirer of Duchamp, Anastasi often builds on his work, especially in terms of the random factors that intervene in the artistic operation. This theme recurs frequently in Anastasi's works, as in the case of the *Subway Drawings* made by allowing the arm and the pencil to be freely shaken by the movements of the subway, tracing a continuous, fluid line on a blank sheet of paper. The drawing becomes the visual translation of the perception of that particular movement. The automatic creation of the drawing caused by the movement of the body is also a factor in the *Walking Drawings*, produced by the motion of the artist in space, and the *Pocket Drawings*, created by rubbing a small pencil against a piece of paper placed in the artist's pocket. For Anastasi the graphic sign becomes the imprint and memory of the movement of his own body. During his career Anastasi has worked in various media, making many different types of pieces: paintings, sculptures, photographs, sound works, installations, architectural works, works on the body, films, performances, linguistic and literary works.

His works are included in the collections of the most important museums, including the Metropolitan Museum of Art, the MoMA, the Guggenheim Museum and the Whitney Museum of New York, Walker Art Center in Minneapolis, the National Gallery of Art of Washington and the Art Institute of Chicago. He has had exhibitions in many international museums and institutions, including the Whitney Museum of American Art, the Metropolitan Museum of Art, MoMA and the Guggenheim Museum in New York, Castello di Rivoli in Turin, Centre Pompidou in Paris and the Philadelphia Museum of Art.

Dove Bradshaw (New York, 1949) pioneered the use of Indeterminacy in 1969 by enlisting the unpredictable effects of time, weather, erosion, and indoor and outdoor atmospheric conditions on natural, chemical, and manufactured materials. She has created chemical paintings that change with the atmosphere, indoor erosion sculptures of salt and outdoor stone sculptures that weather. She has worked with crystals that receive radio transmissions from local, short wave, and weather stations, along with reception of radio tele-scope signals from Jupiter.

In 1975 she was awarded a National Endowment for the Arts grant; 1985 the Pollock-Krasner award; 2003 a Furthermore Grant; in 2006 The National Science Foundation for Artists Grant. Her work has been shown regularly in the US, Europe, South America, Japan and South Korea, appearing in the 6th Gwangju Biennale. She is represented in the permanent collections of many major museums including the Metropolitan Museum of Art, Museum of Modern Art, New York, The National Gallery of Washington, The Art Institute of Chicago, The British Museum, Centre Pompidou, Paris, and the Marble Palace, Russian State Museum, St. Petersburg.

ART RIO 2013

William Anastasi and Dove Bradshaw

05/09/2013 - 10/09/2013

La Galleria Thomas Brambilla è lieta di annunciare la partecipazione ad Art Rio 2013 con William Anastasi e Dove Bradshaw.

Dove Bradshaw (New York, 1949) pioniera dell'uso del concetto di indeterminazione utilizzando gli effetti imprevedibili del tempo, dell'erosione e delle condizioni atmosferiche interne ed esterne su materiali naturali, chimici e fabbricati. Ha creato "dipinti chimici" che cambiano con l'atmosfera ed il tempo, e sculture di sale e pietra che resistono alle intemperie. Ha lavorato con cristalli che ricevono trasmissioni radio da stazioni locali, onde corte e meteorologiche, insieme alla ricezione di segnali radio telescopici da Giove.

Nel 1975 le è stata assegnata una borsa di studio National Endowment for the Arts; 1985 il premio Pollock-Krasner; 2003 a Plus Grant; nel 2006 la National Science Foundation for Artists Grant.

Il suo lavoro è stato esposto regolarmente negli Stati Uniti, Europa, Sud America, Giappone e Corea del Sud, ed è apparso alla 6a Biennale di Gwangju. È rappresentata nelle collezioni permanenti di molti importanti musei tra cui il Metropolitan Museum of Art, Museum of Modern Art, New York, The National Gallery of Washington, The Art Institute of Chicago, The British Museum, Centre Pompidou, Parigi e Marble Palazzo, Museo di Stato Russo, San Pietroburgo.

William Anastasi (Philadelphia, 1933) è un importante esponente dell'Arte Concettuale e della Minimal Art Americana. Si forma a Philadelphia presso l'University of Pennsylvania e nel 1962 si trasferisce a New York. Nel 1965 conosce John Cage rimanendo fortemente colpito dalle sue teorie musicali, infatti la componente sonora sarà spesso presente nelle sue opere. A partire dal 1963 analizza la relazione che intercorre tra suono, tempo e inconscio durante la realizzazione dei suoi Blind Drawings, disegni creati tenendo gli occhi chiusi e lasciando che i movimenti della matita sul foglio vengano guidati dalla musica. Il risultato di questa operazione è un disegno dall'impianto essenziale, con una resa altamente dinamica del segno grafico.

Grande ammiratore di Duchamp, si ispira spesso alla sua opera, soprattutto in riferimento alla casualità che interviene nell'operazione artistica. Essa infatti torna frequentemente in Anastasi ad esempio nei Subway Drawings, realizzati lasciando che il braccio e la matita vengano mossi liberamente dagli spostamenti della metropolitana, in modo tale da tracciare una linea continua e fluida su un foglio bianco. Tale disegno costituisce la traduzione visiva della percezione di quel particolare movimento. La creazione automatica del disegno data dal movimento del corpo è presente anche nei Walking Drawings, prodotti dal moto dell'artista nello spazio, e nei Pocket Drawings, disegni creati dallo sfregare di una piccola matita contro un pezzo di carta piegato collocato nella tasca dell'artista. Il segno grafico diventa quindi per Anastasi impronta e memoria del movimento del proprio corpo.

Le sue opere sono entrate a far parte delle collezioni dei più importanti musei quali il Metropolitan Museum of Art, il MOMA, il Guggenheim Museum e il Whitney Museum di New York, il Walker Art Center di Minneapolis, la National Gallery of Art di Washington e l'Art Institute di Chicago. Gli sono state dedicate mostre in numerosi musei e istituzioni internazionali quali il Whitney Museum of American Art, il Metropolitan Museum of Art, il MOMA e il Guggenheim Museum di New York, il Castello di Rivoli di Torino, il Centre Pompidou di Parigi e il Philadelphia Museum of Art.