



Klaus Rinke with Blinky Palermo, Sigmar Polke, Gerhard Richter, Joseph Beuys, Günter Weseler, Jörg Immendorf in 1969



Meeting, From the series Artists Dusseldorf Klaus Rinke, Günther Uecker, Gerard Richter, Sigmar Polke, Konrad Fisher Lueg, Norbert Kricke

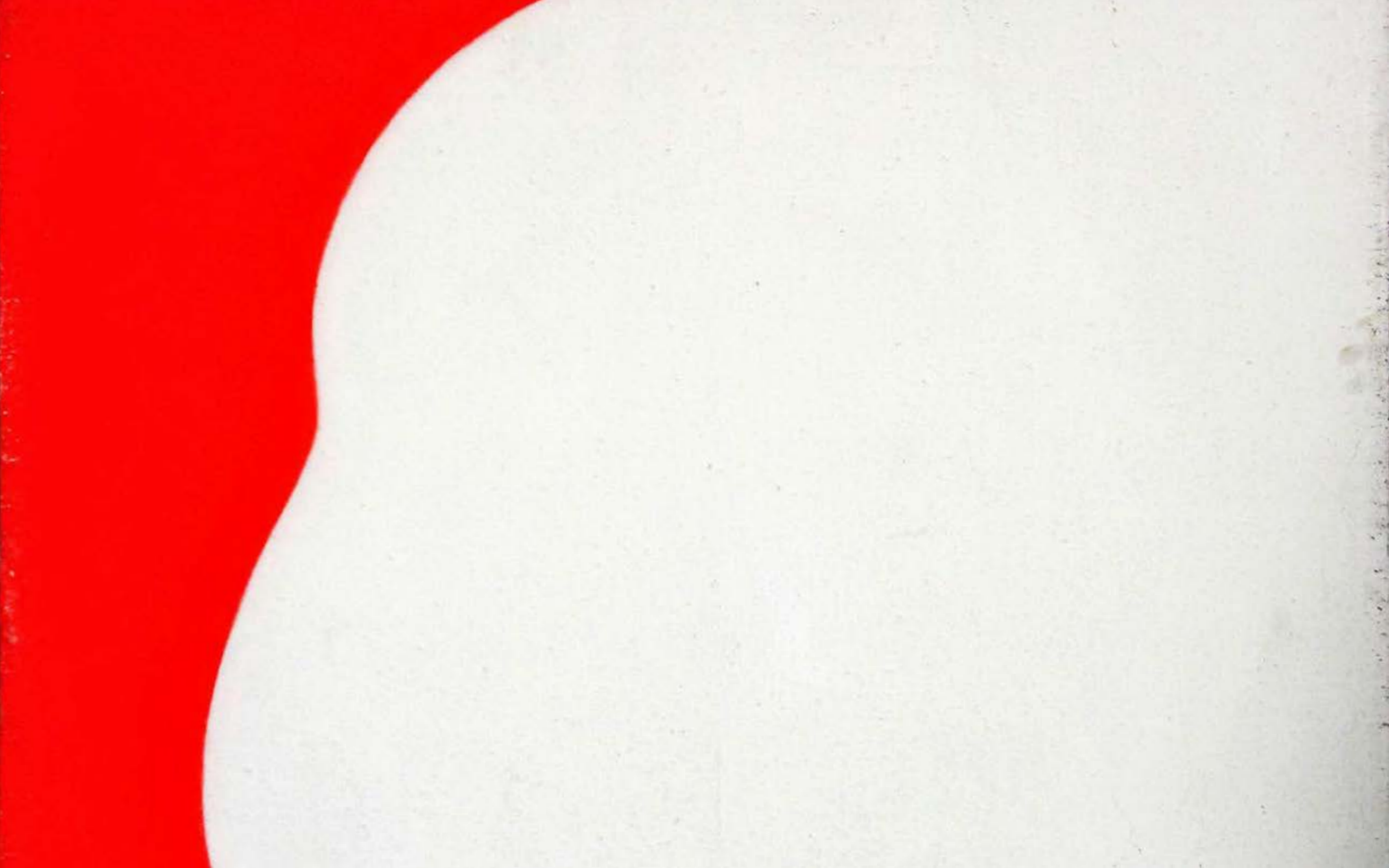
Genzken (second from right) in Paris with (from left) Jörg Immendorff, Renate Anger, Gabriele Schmidt-Heins, Markus Oehlen, Michael Buthe, Barbara Schmidt-Heins, Norbert Wolf, René Block, Eva Maria Schön, Gerhard Merz, Joseph Beuys and Klaus Rinke for the opening of Art Allemagne Aujourd'hui, Musée d'art moderne de la ville de Paris 1981



Mario Merz, Alfred Schmela and Klaus Rinke

Klaus Rinke and Leo Castelli in 1971

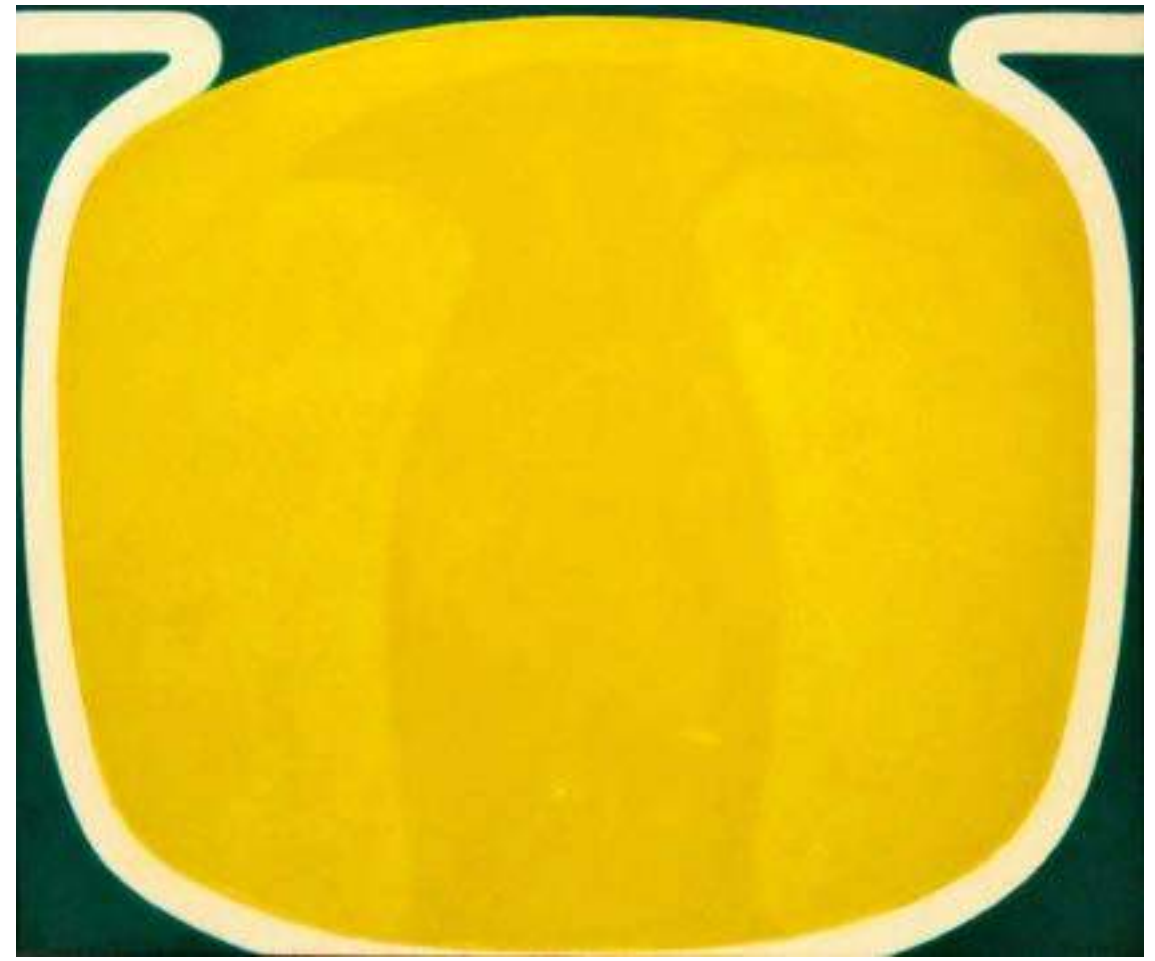




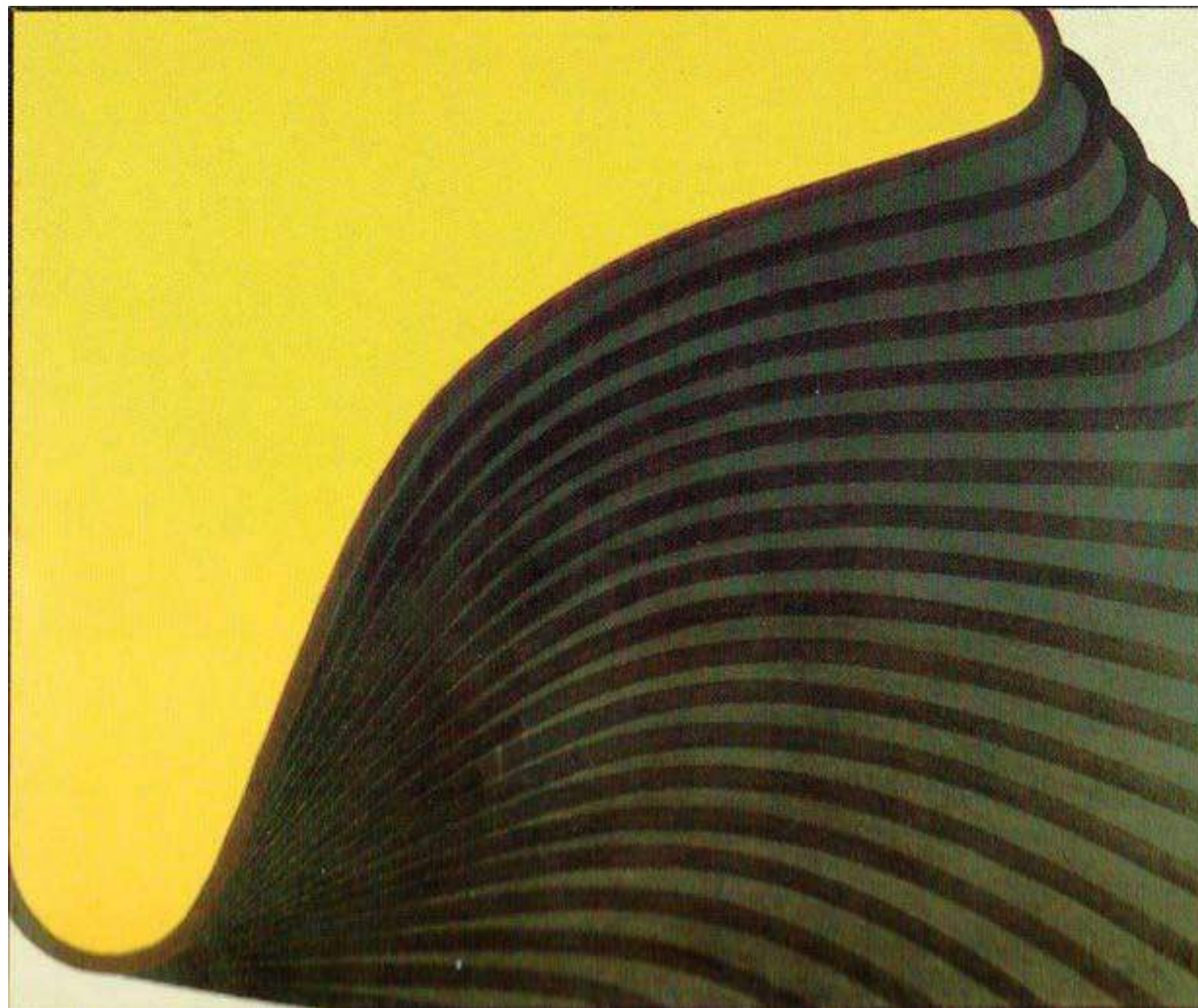
Klaus Rinke, "Ohne Titel, 1964", acrylic on canvas,
98 x 128 cm
[previous page]

Klaus Rinke, "Ohne Titel, 1964", acrylic on canvas,
118 x 147 cm

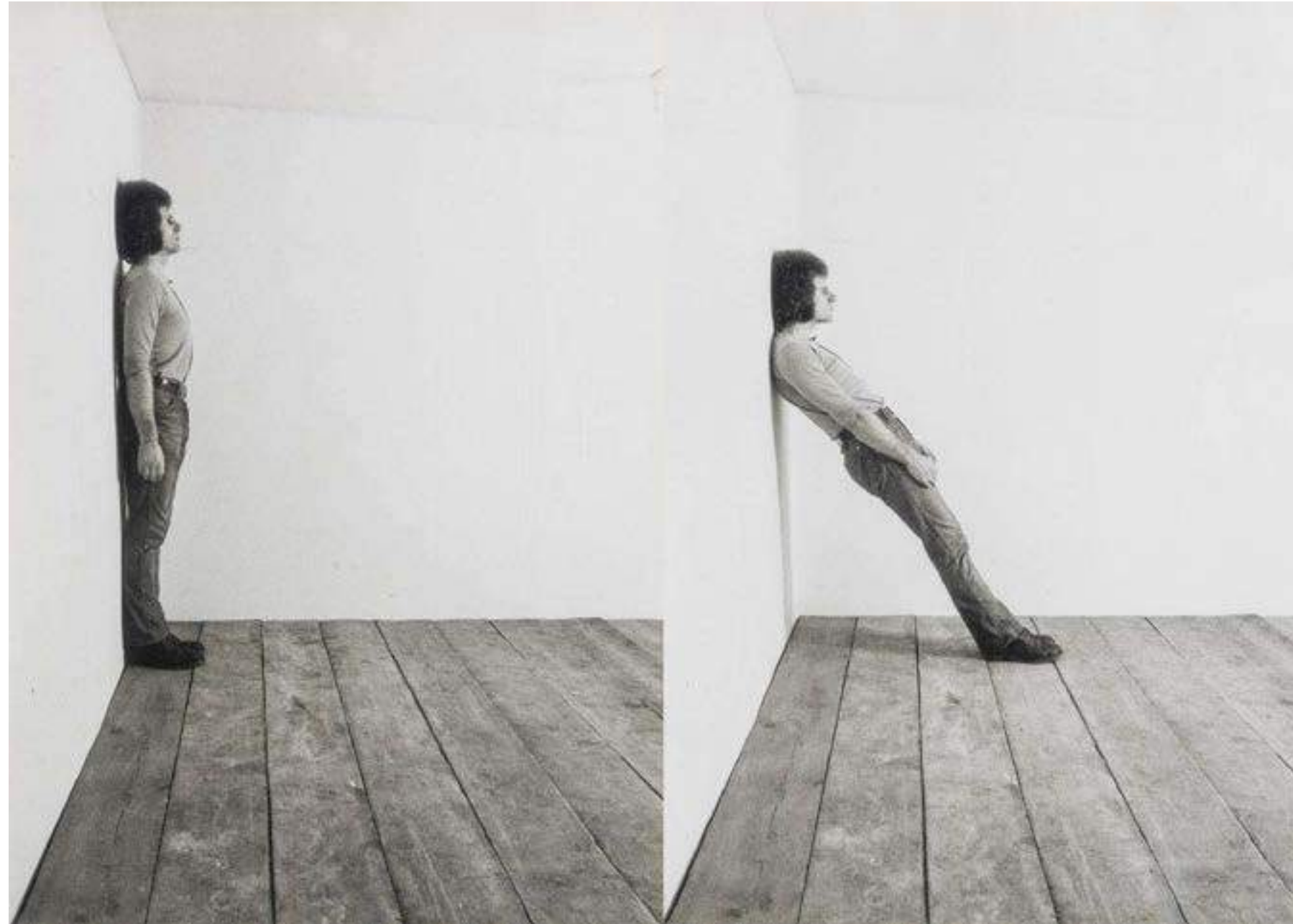
Klaus Rinke, "Ohne Titel, 1964", acrylic on canvas,
133 x 165 cm



Klaus Rinke, "Potenz Volum 1, 1966", acrylic on canvas, 160 x 190 cm



Klaus Rinke, "Die Wand, 1969", photography, A.P. First Print, 70 x 100 cm





Klaus Rinke, **"5 Augenblicke, 1972"**, photography, gelatin on silver print, 5 picture, 60 x 174 cm
[previous page]

Klaus Rinke, **"Zwölf Faß geschöpftes Rheinwasser, 1969"**, photography, gelatin on silver print, 3 picture



Klaus Rinke, "Körper als Skulptur, 1960" los Greece,
A.P. First Print, 61 x 50 cm



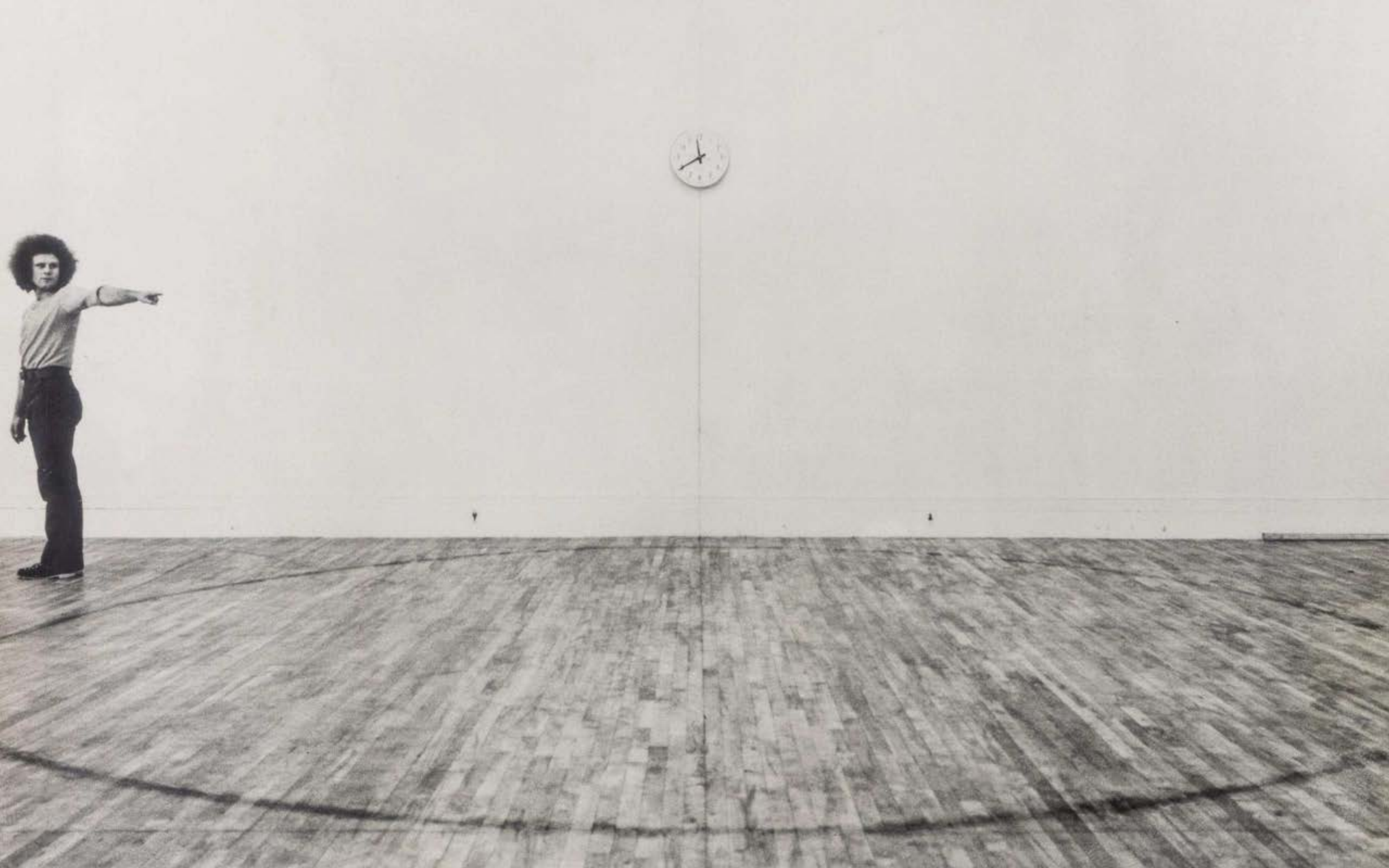
Klaus Rinke , "Wand, Boden, Ecke, Raum, 1970",
photography, gelatin on silver print, installation view
100 x 75 cm each



Klaus Rinke, "Mutation, 1970", A.P. First Print, 70 x 50 cm

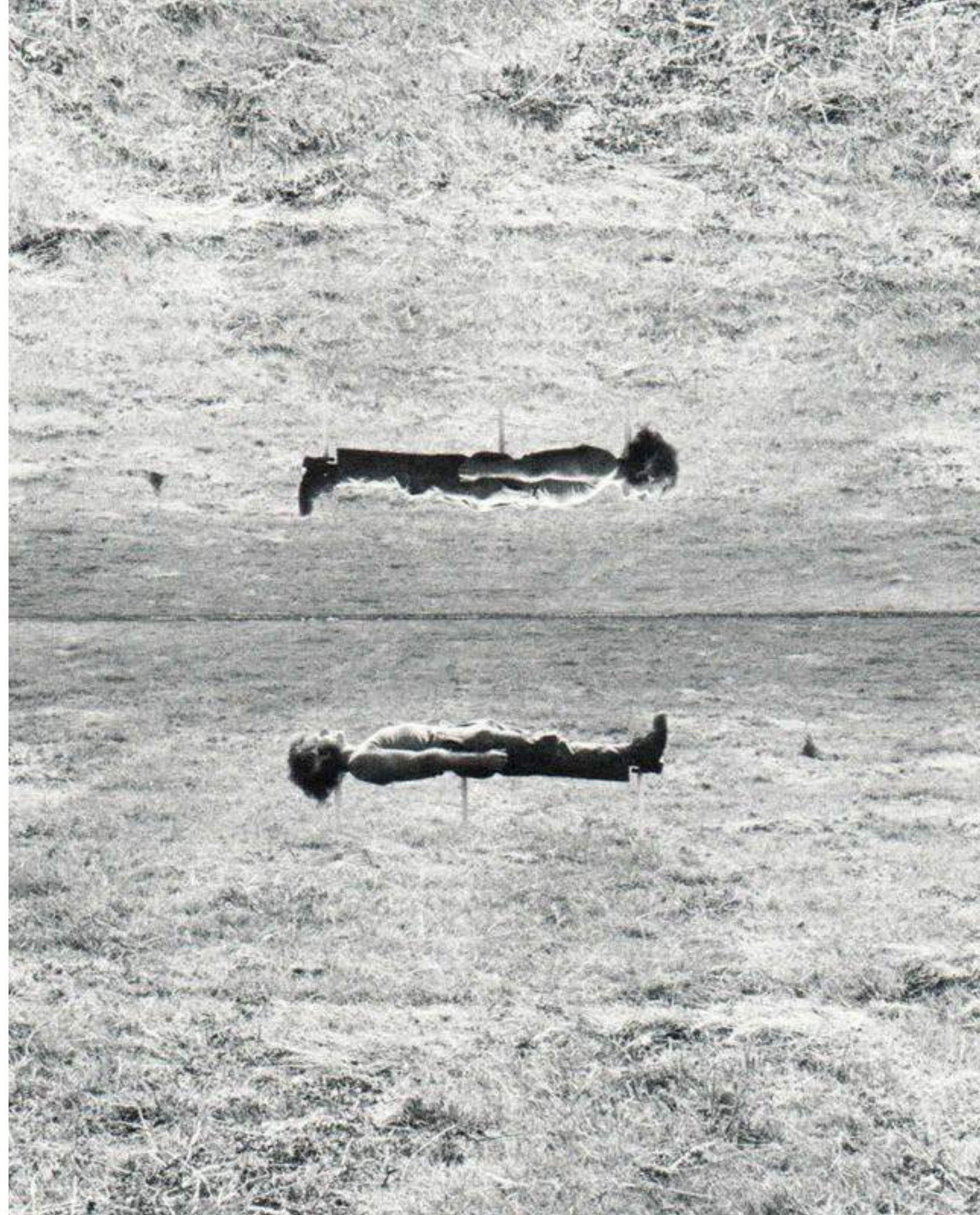
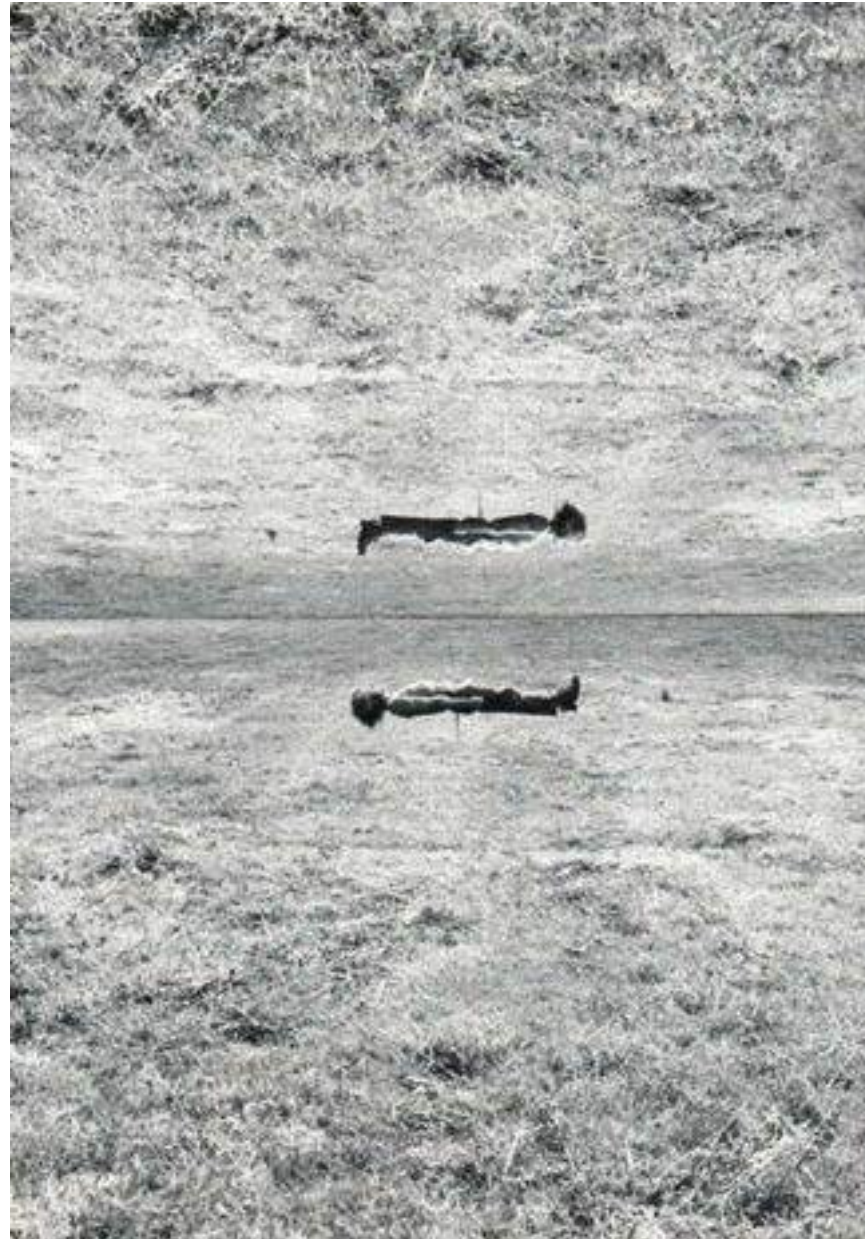
Klaus Rinke, "Mutation, 1970", A.P. First Print, 70 x 50 cm





Klaus Rinke, "Der Denker, Befall Und Ausfuhrung, 1972", NY, ArtistProof, 70 x 50 cm
[previews page]

Klaus Rinke, "Maskulin - Feminin, 1971", Frankfurt, Germany, photography, gelatin on silver print and detail



Klaus Rinke, "Projects, 1973", installation view, *MoMa, New York*, photography, gelatin on silver print



Klaus Rinke, "Projects, 1973", installation view, MoMa, New York, photography, gelatin on silver print



Klaus Rinke, "Projects, 1973", installation view, *MoMa*, *New York*, photography, gelatin on silver print



Klaus Rinke, "Projects, 1973", installation view, *MoMa*,
New York, photography, gelatin on silver print





Klaus Rinke, "Ma – ni – pu – la – ti – on, 1978",
Mildura, Australia
[\[previews page\]](#)

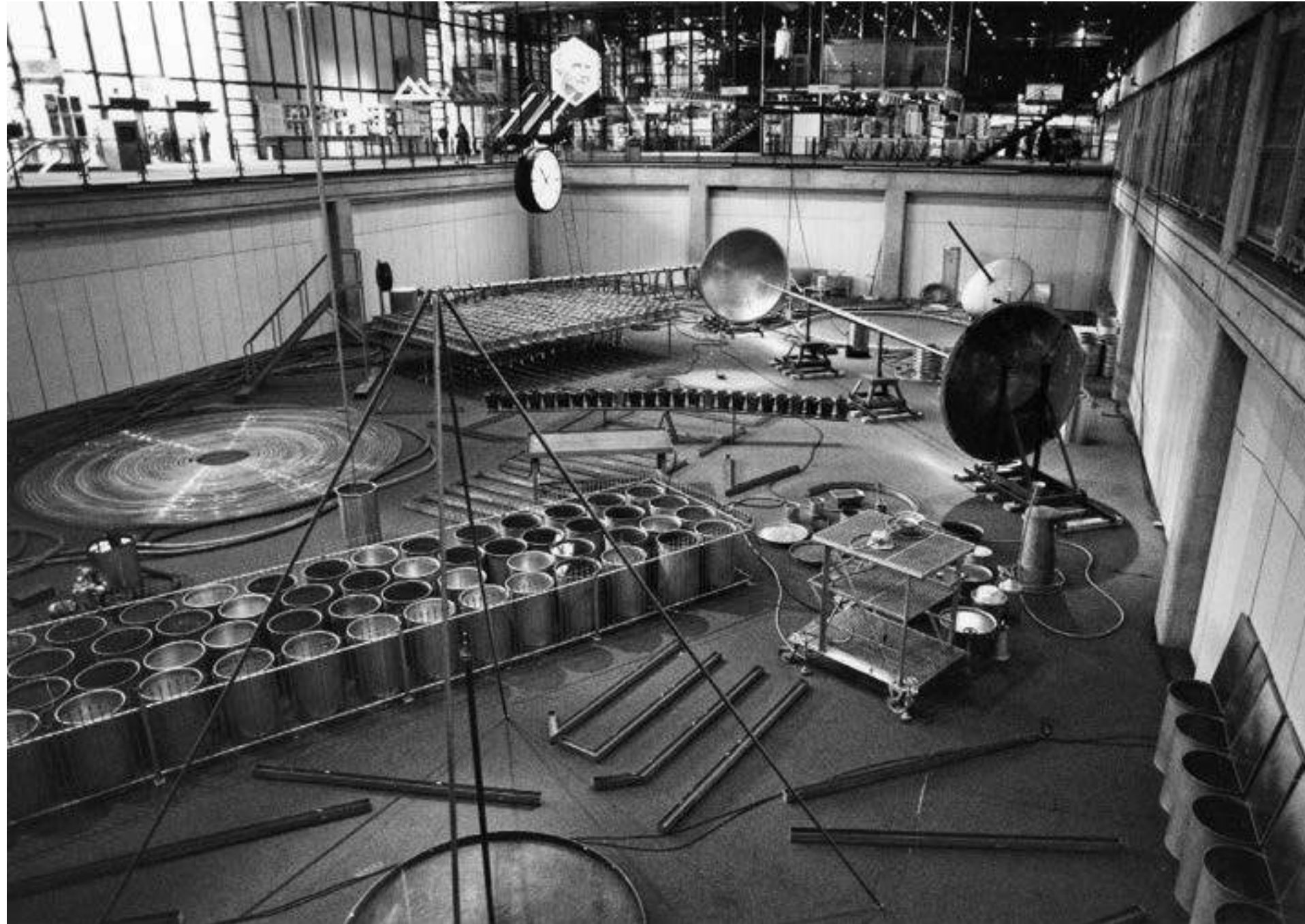
Klaus Rinke, "Instrumentarium, 1985", *Le Forum*
Center Pompidou, Paris, France (Edition 1/2, 2/2)



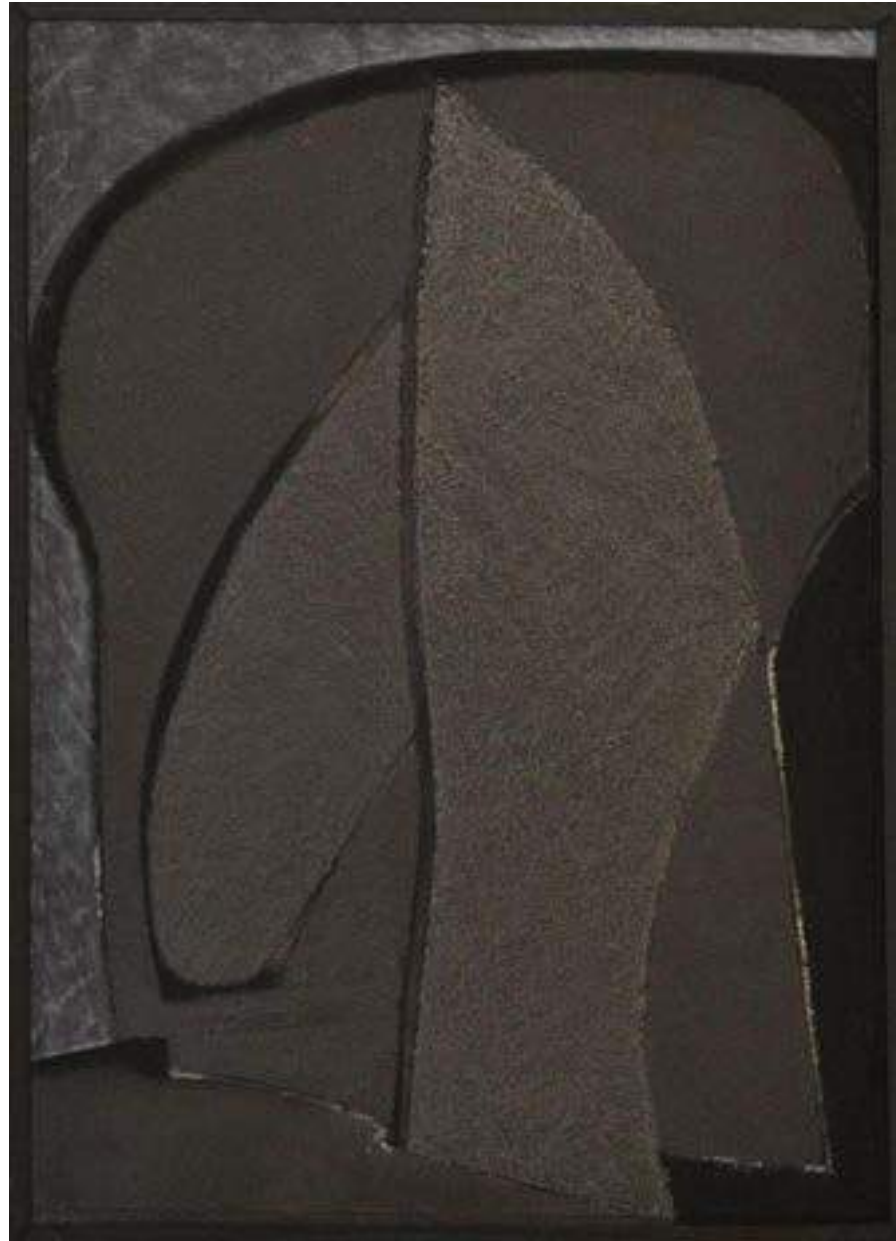


Klaus Rinke, "**Instrumentarium, 1985**", the artist at *Le Forum Center Pompidou*, Paris, France
- © Courtesy archives Klaus Rinke -
[previews page]

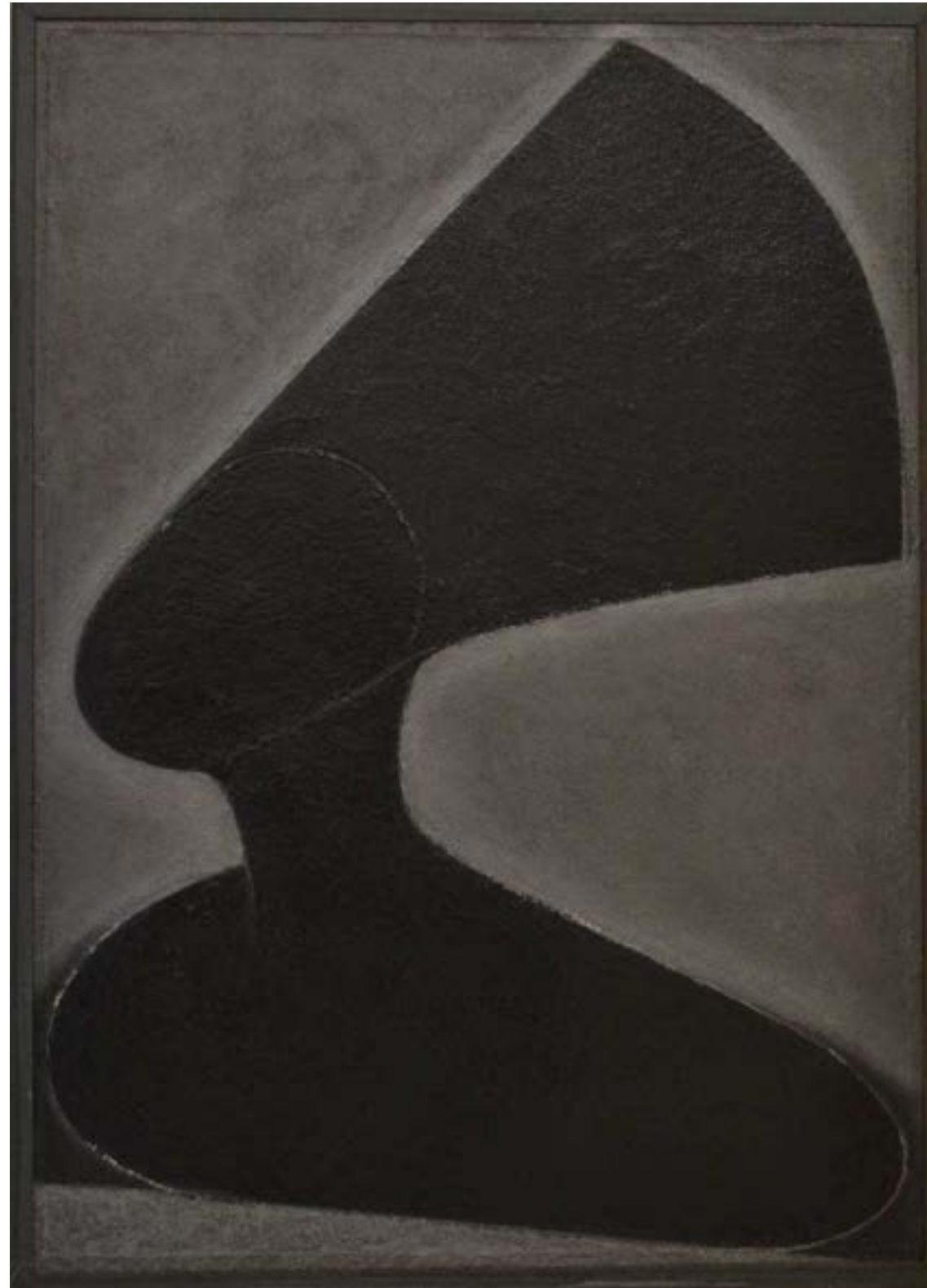
Klaus Rinke, "**Instrumentarium, 1985**", installation view at *Le Forum Center Pompidou*, Paris, France
- © Courtesy archives Klaus Rinke -



Klaus Rinke, "Zusammengekauert zumsprung
Bereit, 1979-83", graphite and oil on canvas,
138 x 100 cm, and detail



Klaus Rinke, "**Afrikanische Schönheit vom unteren Nil-lauf, 1980**", oil and graphite on canvas, 138 x 100 cm



Klaus Rinke, "**Lineaturen, 1981**", drawing-watercolor ,
graphitepaper, 39 x 27 cm



Klaus Rinke, "Im Neanderthal series n 15, 1982", oil and graphite on canvas, 300 x 210 cm



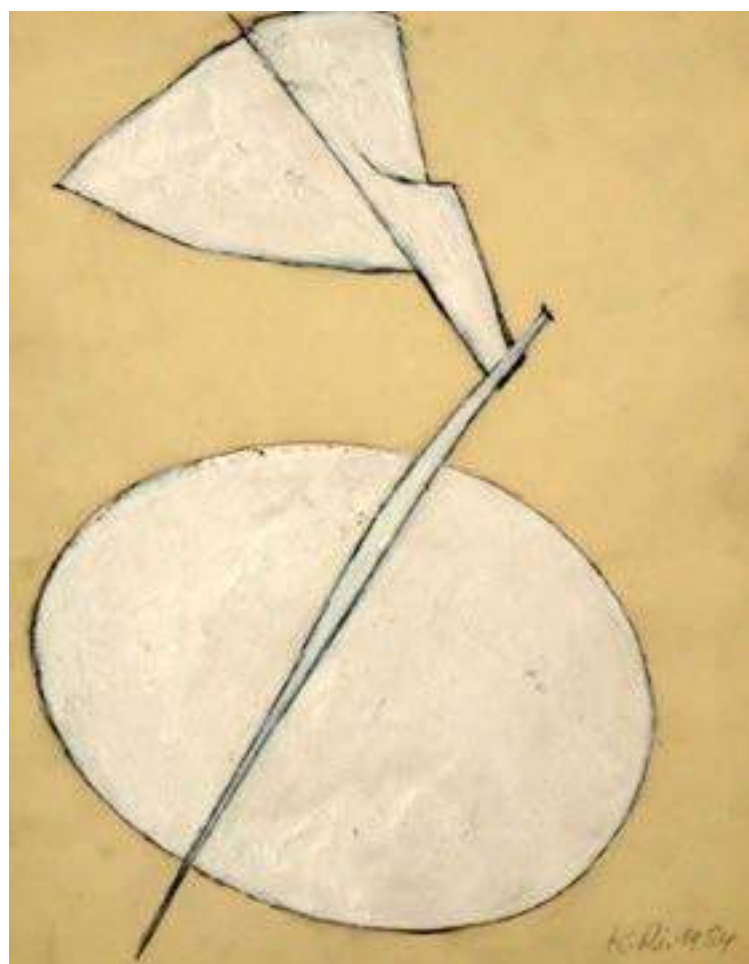
Klaus Rinke, "Neanderthal, 1984", installation view



Klaus Rinke, "Im Neanderthal series n 11, 1982", oil and graphite on canvas, 300 x 210 cm



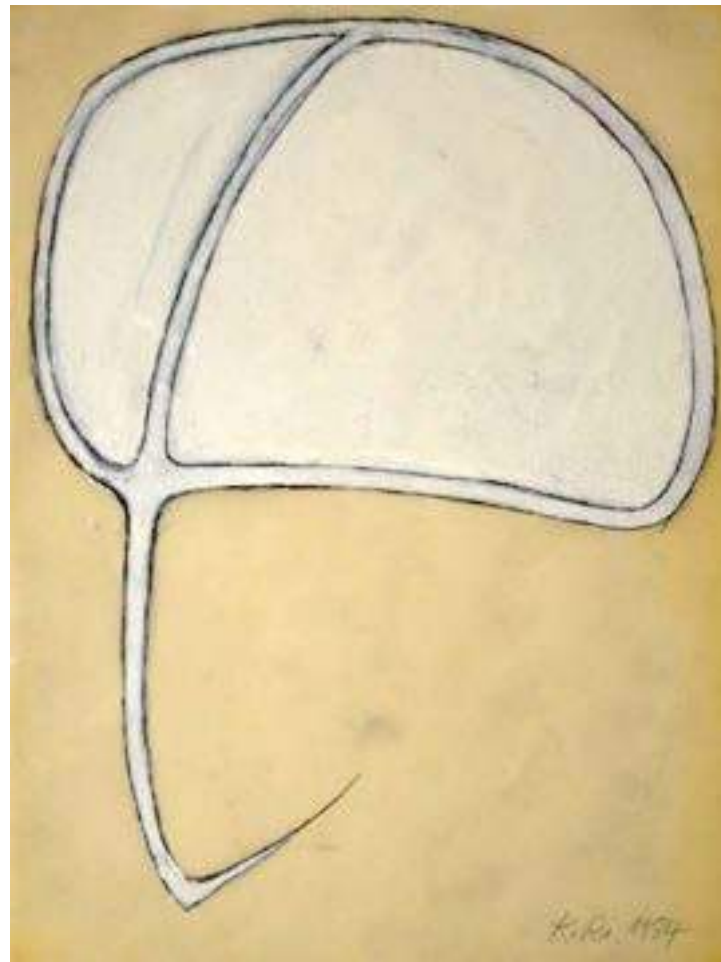
Klaus Rinke, "Untitled 1, 1984", enamel on paper,
32 x 22 cm



Klaus Rinke, "Untitled 2, 1984", enamel on paper,
32 x 22 cm



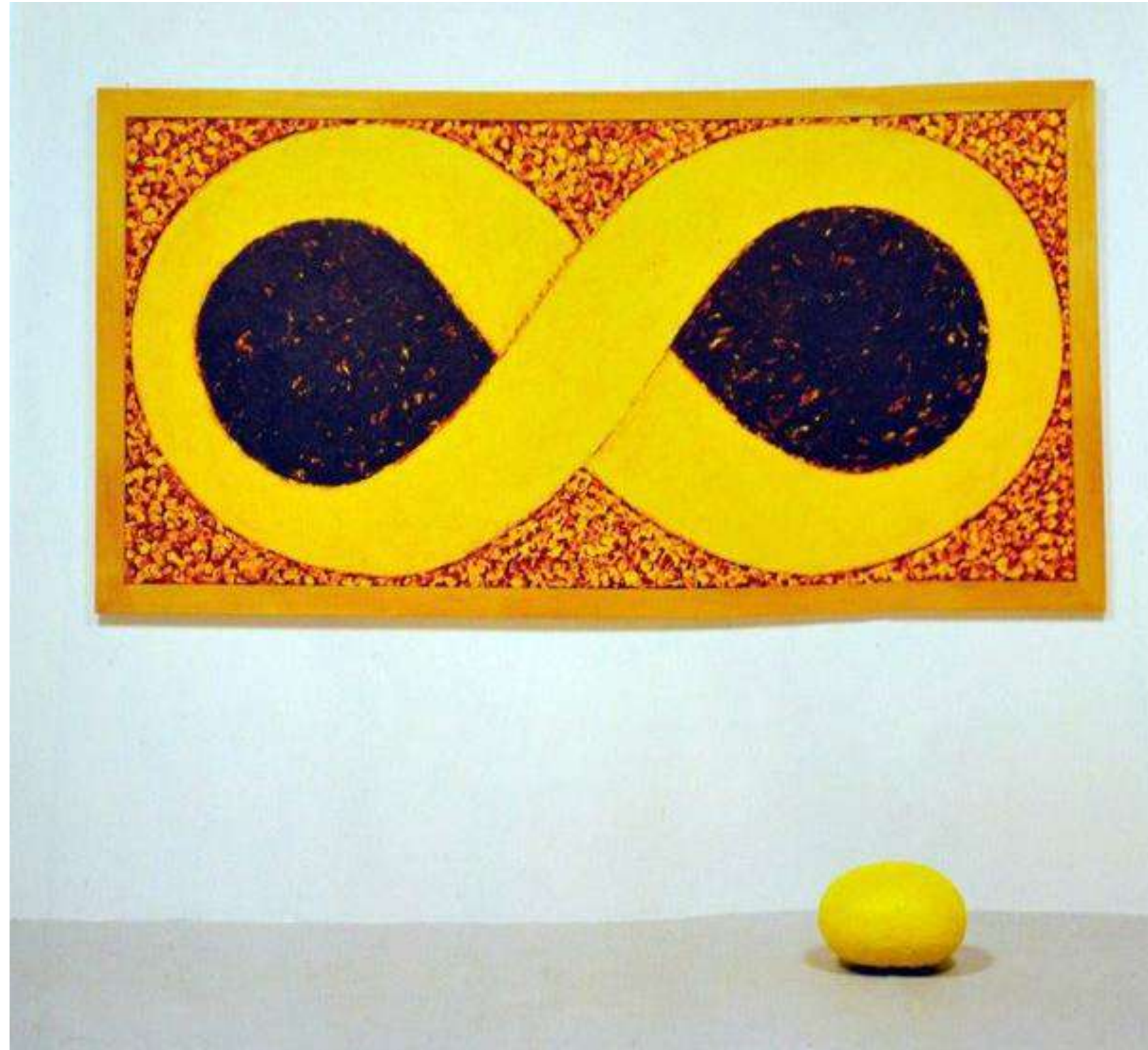
Klaus Rinke, "Untitled 4, 1984", enamel on paper,
32 x 22 cm



Klaus Rinke, "Untitled 5, 1984", enamel on paper,
32 x 22 cm



Klaus Rinke, "Universal sunglasses for the infinite molecular chain reaction, 1985", mixed media on canvas, 137 x 260 cm

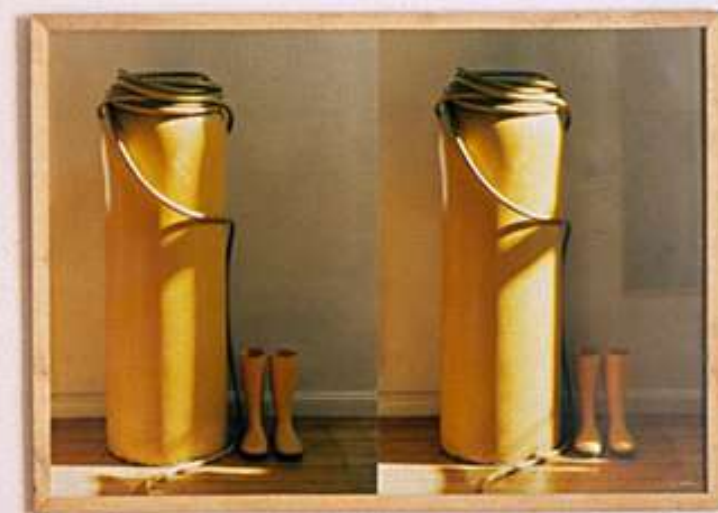




Klaus Rinke, "**Zwei Horizontale, 1986**", Mallorca,
Spain
[preview page]

Klaus Rinke, "**Zeitfeld, 1987**", install view, *Sudpark*
Dusseldorf, Germany





Klaus Rinke, "**Salle sur le Soleil**", 2001, various materials and variable dimensions, installation view at solo show "Solar, Acqua, Tempus" at Grande Café Saint Nazaire France, 2001

© Photo credit: Hemut Kunde

(previous page)

Klaus Rinke, "**Salle sur le Temps**", 2001, various materials and variable dimensions, installation view at solo show "Solar, Acqua, Tempus" at Grande Café Saint Nazaire France, 2001

© Photo credit: Hemut Kunde

Klaus Rinke, "**Salle sur le Soleil**", 2001, various materials and variable dimensions, installation view at solo show "Solar, Acqua, Tempus" at Grande Café Saint Nazaire France, 2001

© Photo credit: Hemut Kunde





Klaus Rinke, "Le Flux du temps – Relativité : Contenant = Longueur = Durée", 1980,
various materials and variable dimensions,
installation view at solo show "Solar, Acqua, Tempus" at Grande Café Saint Nazaire France, 2001
© Photo credit: Hemut Kunde



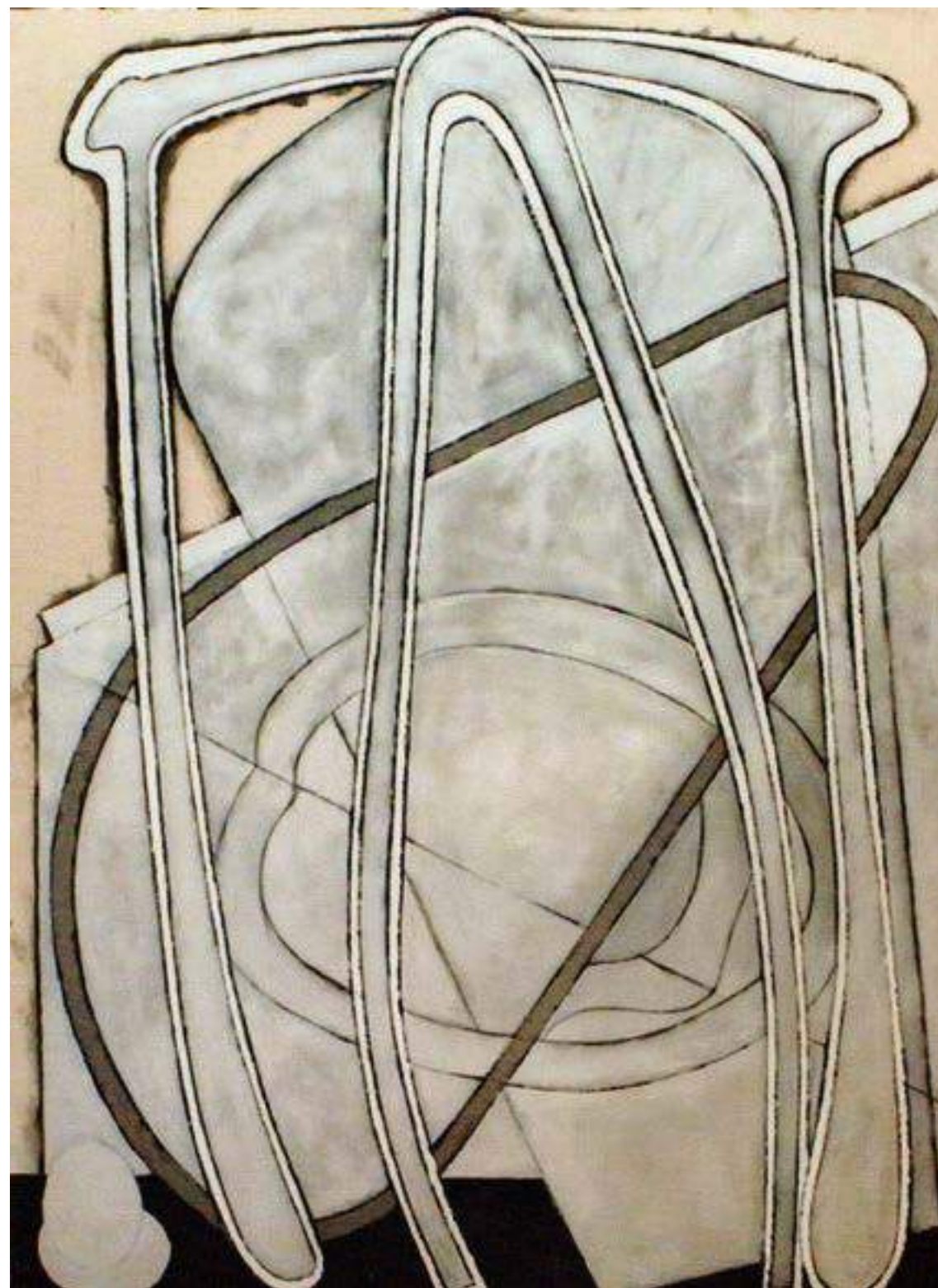
Klaus Rinke, "Tryptique La table de l'eau", 1981,
various materials and variable dimensions,
installation view at solo show "Solar, Acqua, Tempus" at Grande Café Saint Nazaire France, 2001
© Photo credit: Hemut Kunde

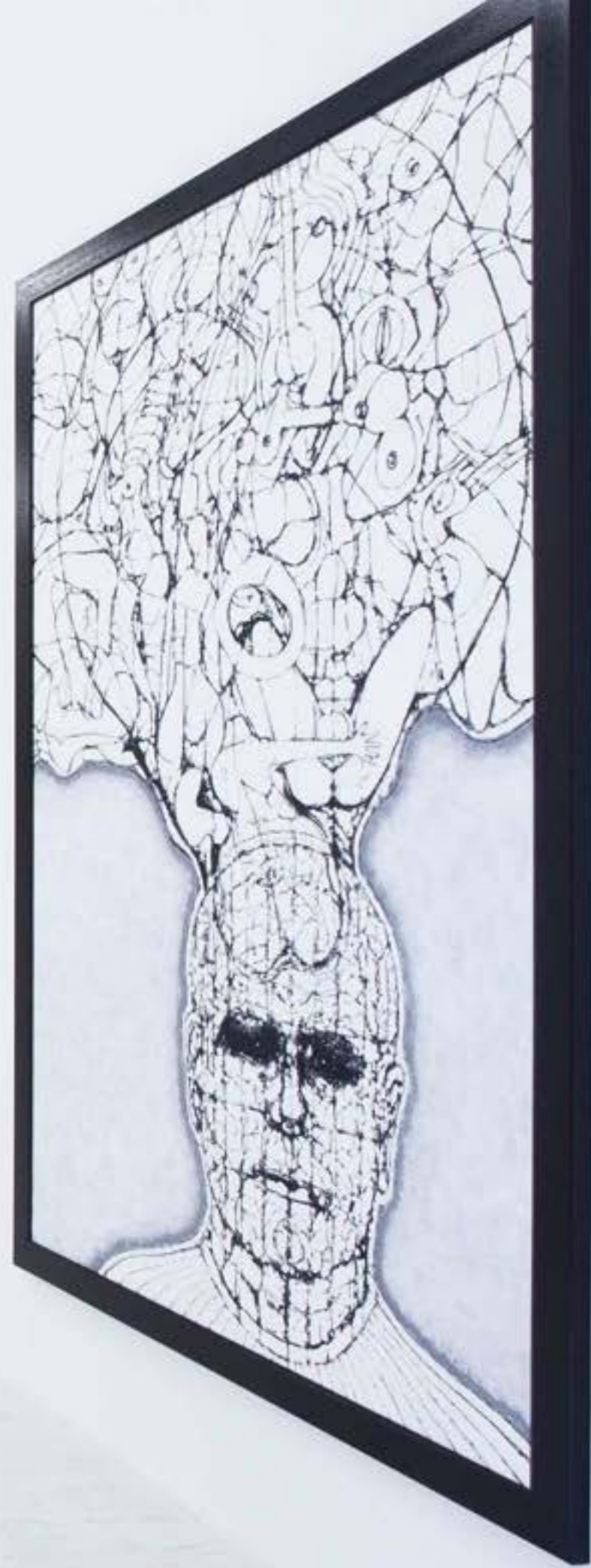


Klaus Rinke, installation view solo show at RMIT Museum in Australia, 2008
© Photo credit: Mark Ashkanasy



Klaus Rinke, "Der Tumpel wo alles anfang, 2008",
charcoal and acrylic on canvas, 370 x 280 cm

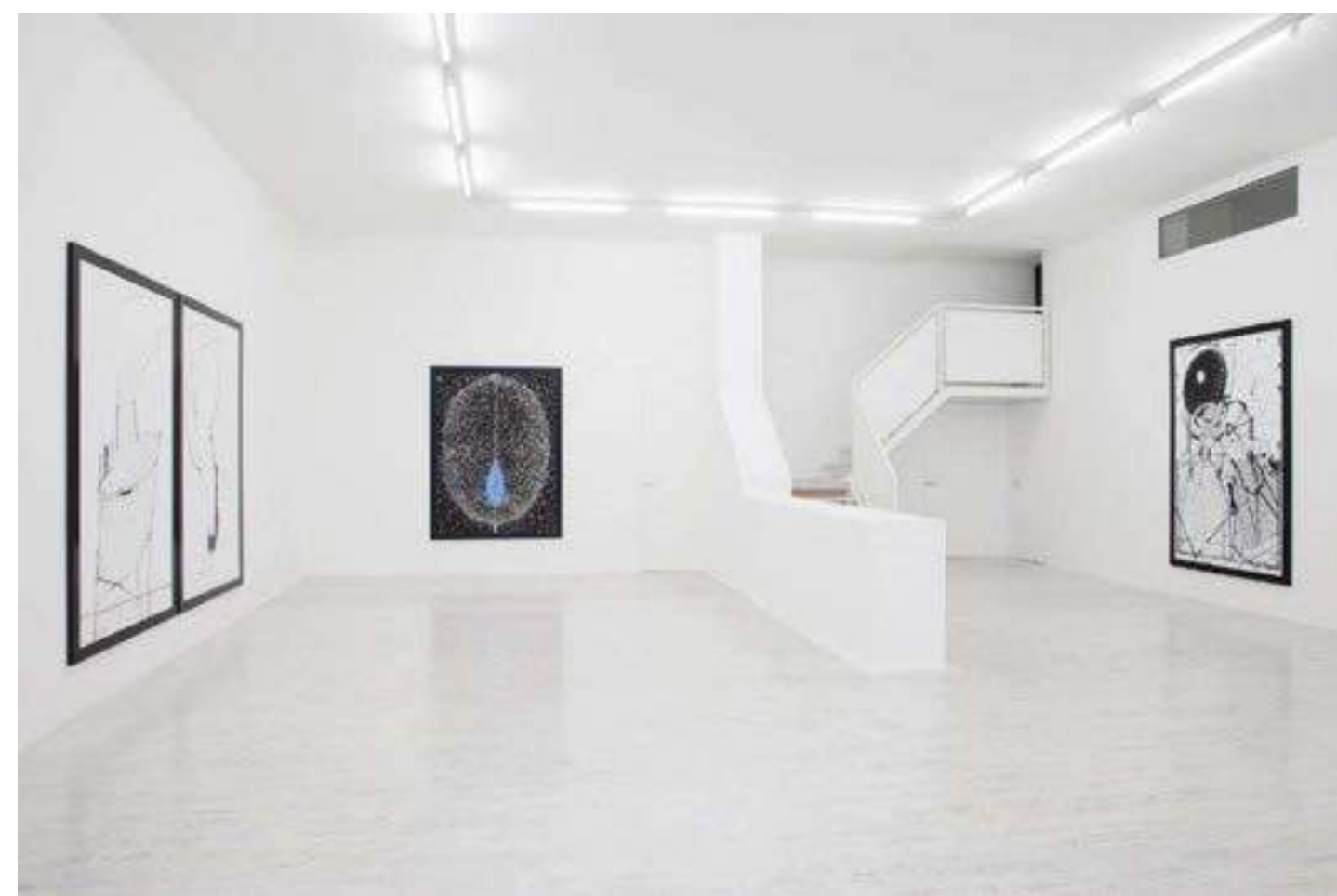




Klaus Rinke, "The Memories Belong to me!, 2016",
installation view at *Thomas Brambilla Gallery*



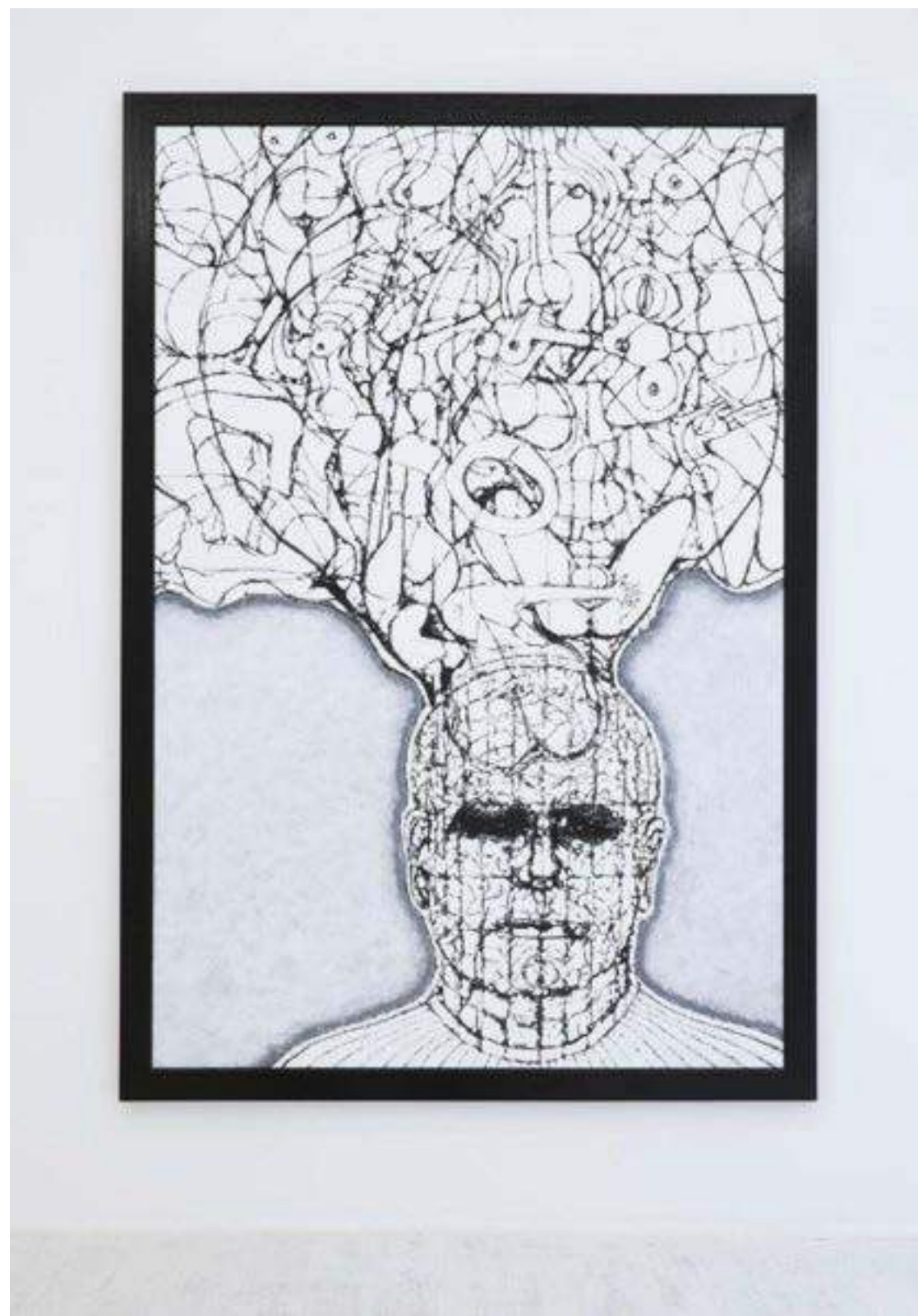
Klaus Rinke, "The Memories Belong to me!, 2016",
installation view at *Thomas Brambilla Gallery*



Klaus Rinke, "Looking back into the theater of human history, 2016", oil on canvas, 215 x 145 cm, and detail



Klaus Rinke, "The memories belong to me!, 2016", oil
on canvas, 215 x 145 cm



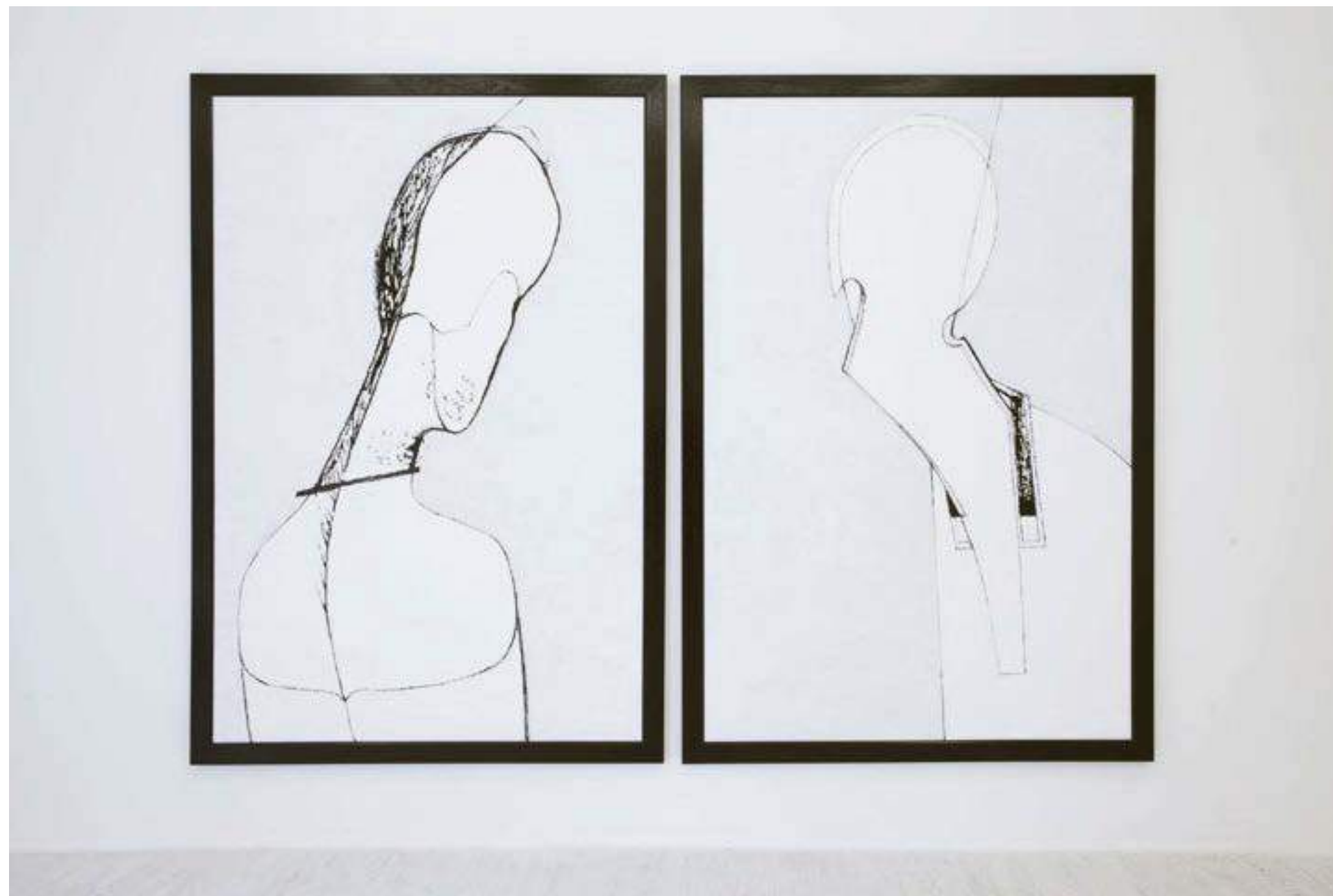
Klaus Rinke, "**Dame mit Decolté, 2016**", oil on canvas,
215 x 145 cm (sx)

Klaus Rinke, "**Der Egyptomane, 2016**", oil on canvas,
215 x 145 cm (dx)

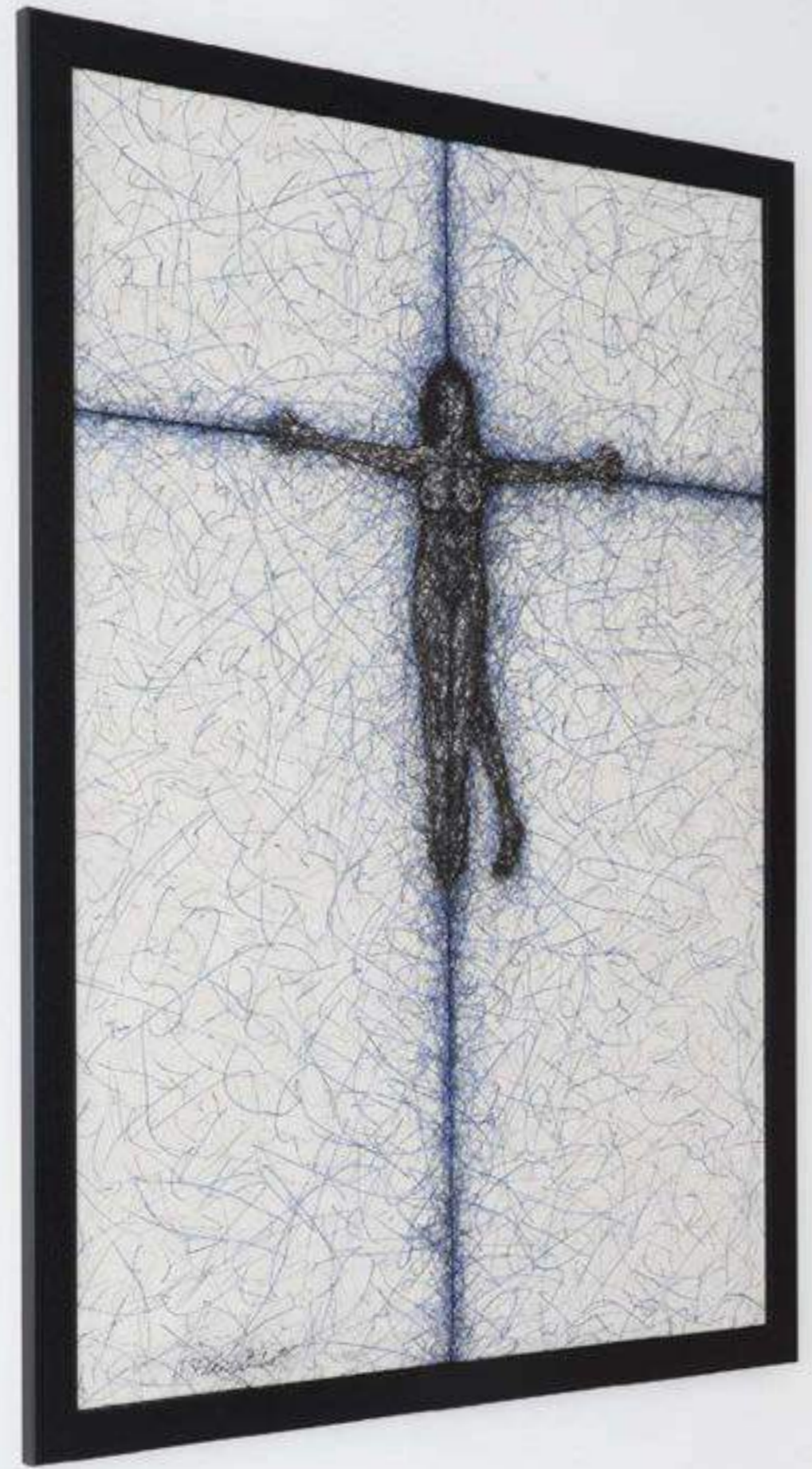


Klaus Rinke, **"He is searching inward, 2016"**, oil on canvas, 215 x 145 cm (sx)

Klaus Rinke, **"She willingly, is the opposite, 2016"**, oil on canvas, 215 x 145 cm (dx)



Klaus Rinke, "He, in his reincarnation in the feminine, 2016", oil on canvas, 200 x 145 cm, and detail



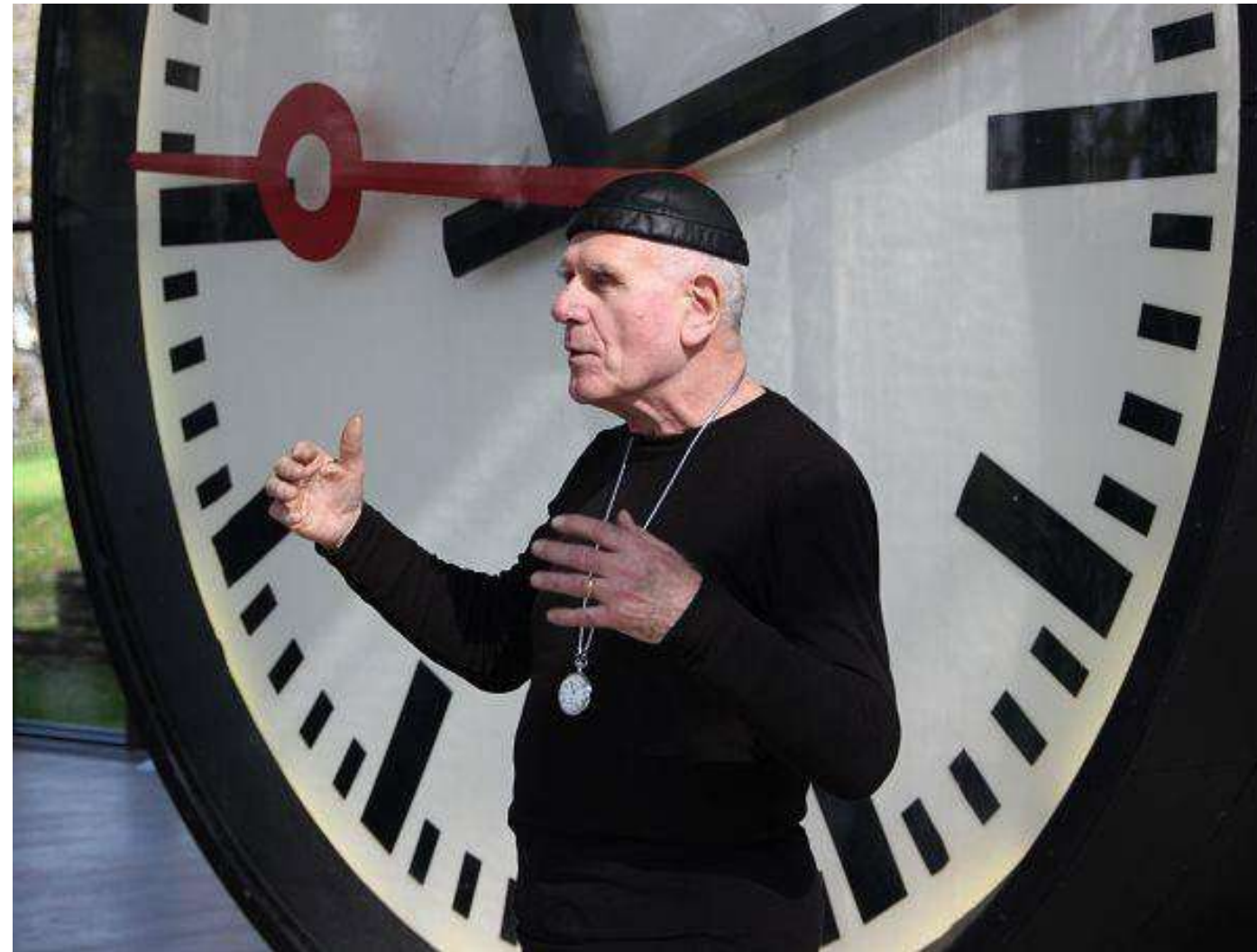
Klaus Rinke, "The creation of H2O, 2016", oil on canvas, 195 x 145 cm





Klaus Rinke, "**Darzeit, 2017**", installation view
at *Skulpturenpark Walfrieden Cragg Foundation*,
Wuppertal, Germany
[preview page]

Klaus Rinke, "**Darzeit, 2017**", at *Skulpturenpark
Walfrieden Cragg Foundation*, Wuppertal, Germany



Klaus Rinke, "Darzeit, 2017", installation view
at Skulpturenpark Walfrieden Cragg Foundation,
Wuppertal, Germany



Klaus Rinke, "Darzeit, 2017", installation view
at *Skulpturenpark Walfrieden Cragg Foundation*,
Wuppertal, Germany



Klaus Rinke, "Unlimited, 2017", installation view at Art Basel
Basel
- © Courtesy of Art Basel, Art Basel -





Klaus Rinke, "Instrumentarium, 2017", installation
view at *Centre de Création Contemporaine Olivier
Debré*, Tours, France
- © Courtesy of F. Fernandez - CCC OD, Tours -



Klaus Rinke, "Puisage, 2017", at Centre de Création Contemporaine Olivier Debré, Tours, France
- © Courtesy of L. Talin d'Eyzac - CCC OD, Tours -



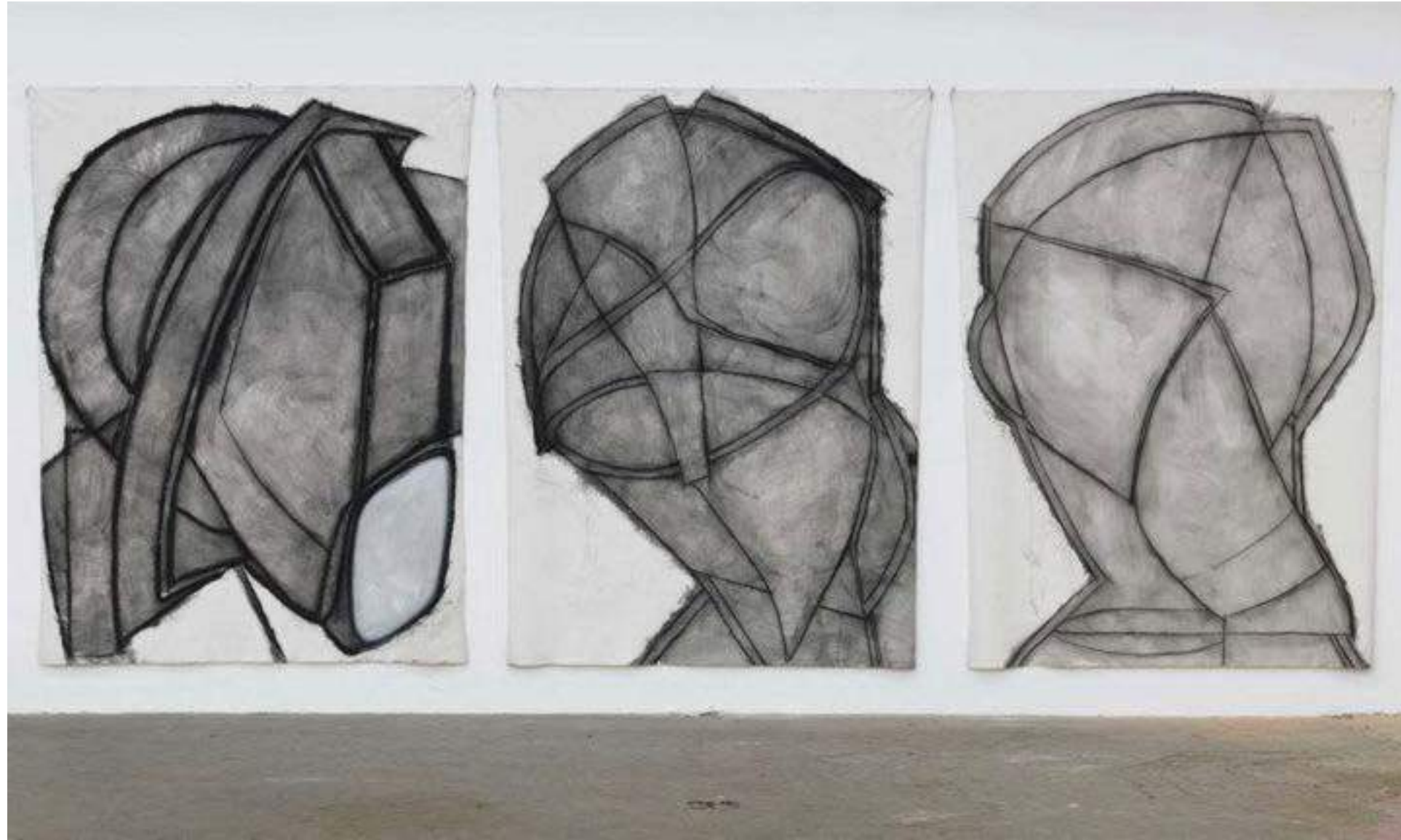
Klaus Rinke, at *Centre de Création Contemporaine Olivier Debré*, Tours, France 2017
- © Courtesy of E. Decouard - CCCOD, Tours -

Klaus Rinke, "*Instrumentarium, 2017*", installation
view at *Centre de Création Contemporaine Olivier Debré*, Tours, France
- © Courtesy of F. Fernandez - CCC OD, Tours -





Klaus Rinke, "Die Vierte Kraft, 2019" installation view
at *Kuppersmühle Museum*, Duisburg





Klaus Rinke, installation view permanent collection at La Gaia Turin, 2019
© Photo credit: Mark Ashkanasy





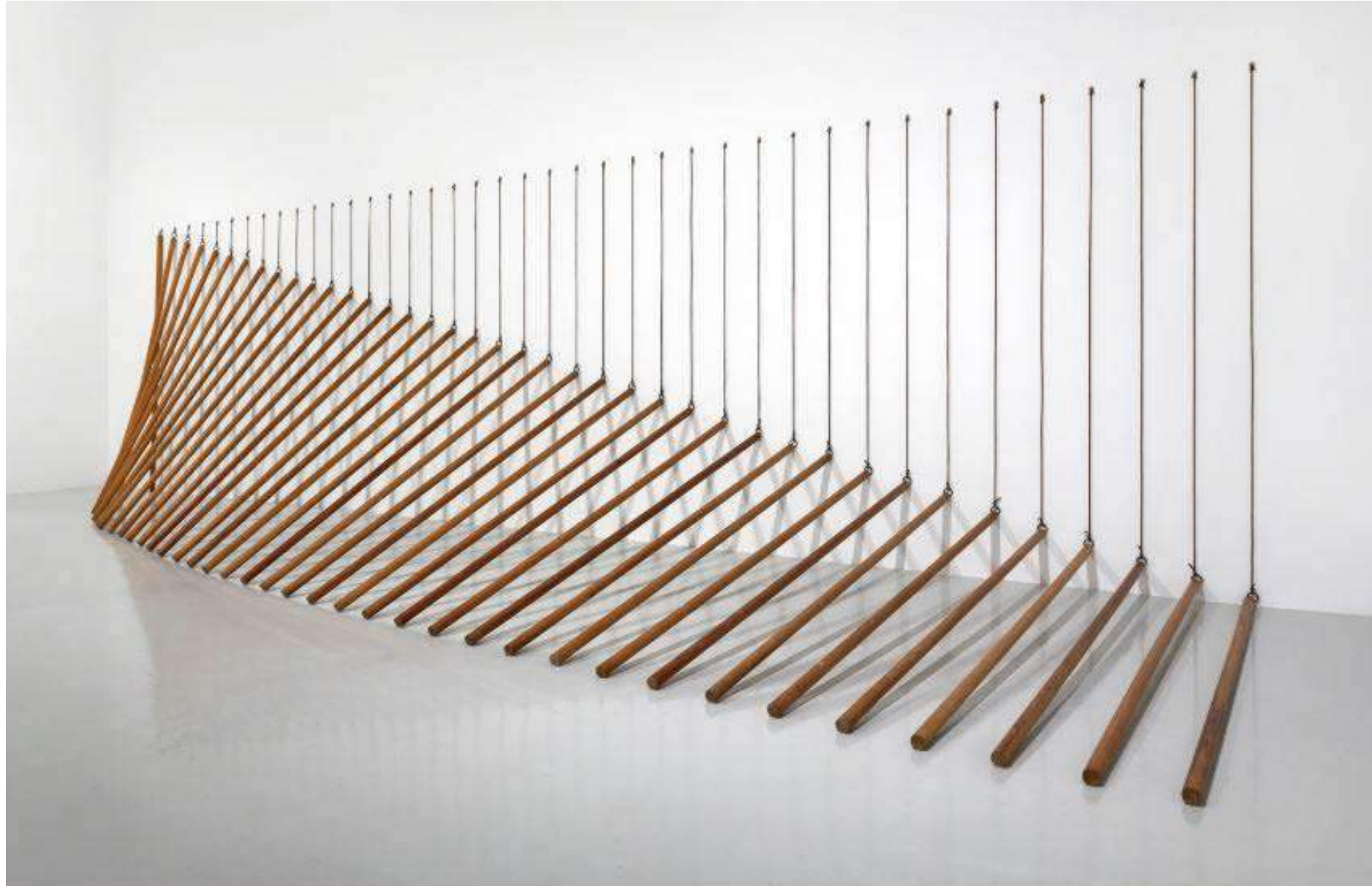


Klaus Rinke, installation view solo show "The Fourth Force" at MMK Museum, Duisburg, Germany, 2019





Klaus Rinke, “**De la verticale à l’horizontale**”, 1970 installation view group show “**Danser sur un volcan**” at FRAC Franche-Comté, Besançon, France, 2021





Klaus Rinke, "Push the button photographs from the Seventies" installation view at Thomas Brambilla Gallery, 2021
© Photo credit: Matteo Zanardi

Klaus Rinke, "Push the button photographs from the Seventies"
installation view solo show at Thomas Brambilla Gallery, 2021
© Photo credit: Matteo Zanardi





Klaus Rinke, **“Durchs Bild Format gehen von rechts nach links”**, 1972
gelatin silver prints, (A.P.), 59 x 600 cm, installation view solo show at Thomas Brambilla Gallery, 2021
© Photo credit: Matteo Zanardi
(previous page)



Klaus Rinke **“Mit du an der Wand”**, 1970
gelatin silver prints (A.P.), 126 x 59 cm
© Photo credit: Matteo Zanardi



Klaus Rinke, "Innerhalb", 1972, gelatin silver print (A.P.), 100 x 70 cm
© Photo credit: Matteo Zanardi





Klaus Rinke, **“Eumage – Culture whip”**, 1969 installation view
at Haubrok Foundation, Berlin, Germany 2022

Klaus Rinke, **“Horizontal jet of water directed against a window from the outside”**
1969, installation view
at Haubrok Foundation, Berlin, Germany 2022





Klaus Rinke, "Wasserwerk rinke" installation view at Haubrok Foundation, Berlin, Ger-



Klaus Rinke, "Wasserwerk rinke" installation view at Haubrok Foundation, Berlin, Germany, 2022







Klaus Rinke, "Projects (MOMA 1973 et AL.)" installation view solo show at KICKEN GALERIE Berlin, 2022
(previous page)
© Klaus Rinke / Courtesy Kicken Berlin





Klaus Rinke, “**Deplazierung - zeitpunktueller Standortwechsel, Kassel / Changing Location According to Points in Time**”, Kassel, 1972, gelatin silver print, 240 x 128 cm

Klaus Rinke, “**Abgewandtes Stehen, Zugewandtes Stehen / Standing Reversed, Standing Towards**”, 1971
12 gelatin silver prints, mounted, printed ca. 1971-1972, 59 x 43 cm
© Klaus Rinke / Courtesy Kicken Berlin

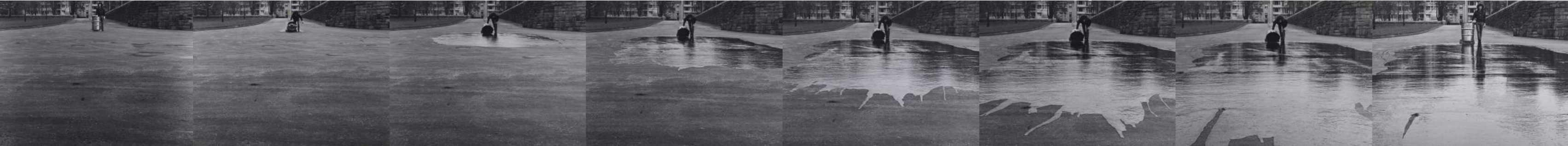




Klaus Rinke "Wasser aus dem Museum schütten, Tokyo Japan",
1970, gelatin silver prints, 2 photos



Klaus Rinke "200 Liter H2O Wasser werden angestossen made for Gerry Schum", 1971, gelatin silver prints, 8 photos



Klaus Rinke "San Francisco Pazific", 1972, gelatin on silver print, ap, 30x40cm, 5 photos, 30x200cm



Klaus Rinke is one of the founder of the School of Dusseldorf with Sigmar Polke, Gerhard Richter, Blinky Palermo and Gunther Uecker. He also worked with Joseph Beuys, Bernd and Hilla Becher.

Very active on the international scene already in the 1960s, the artist worked alongside and across the great radical movements such as Body Art, Land Art or Conceptual Art without his work ever being reducible to a single one of these problematics. Together with a regular practice in drawing and painting, Klaus Rinke has developed a body of work as a sculptor in the broad sense of the term, using aesthetic means at the frontier of art and of science with the aim of arousing consciousness of the essential givens of experience: time, space, gravity. Using elementary structures in which water and metal preponderate, he seeks to understand the physical and material dimension of the universe and through this mark out the way towards a reflection on the metaphysical.

Among several exhibitions, Klaus Rinke was twice at Documenta Kassel, twice at the Biennale of Venice and had solo shows in some of the most important museums all over the world such as the Moma of New York, the Centre Pompidou of Paris and the Tate Modern in London. Lives and works near Linz.

Biography

Born in Wattenschëid, Ruhr District, Germany in 1939.

Education

1954-57 Begins evening art classes at the Folkwang-Schule in Essen-Werden, Germany

1957-60 University, Folkwang-Schule, Essen-Werden, Germany

Solo exhibitions

2023

Klaus Rinke: Ein Grad weniger im Turnus, Reutlingen, Germany

2022

The Presentation of Creative Storage, Neuhaus, Austria.

PROJECTS (MOMA 1973 et al.), Kicken Galerie, Berlin, Germany.

Klaus Rinke: Wasserwerk Rinke, Haubrok Foundation, FAHRBEREITSCHAFT, Berlin, Germany.

2021

Press the Button – Photographs from the Seventies, Thomas Brambilla Gallery, Bergamo, Italy.

2019

Klaus Rinke: Vierte Kraft, Museum Küppersmühle, Duisburg, Germany.

2017

Reactivation L’Instrumentarium: Les Cultures des Fleuves: L’ aux d’Europe, CCCOD Tours, France.

Derzeit, Skulpturenpark Waldfrieden, Wuppertal, Germany.

2016

Solo exhibition, Musée des Gobelins, Paris France.

The memories belong to me, Thomas Brambilla Gallery, Bergamo, Italy

2015

Stiller Ozean, Galerie der Modernen München, Germany

2009

Klaus Rinke Wird 70, Von der Heydt-Museum, Wuppertal, Germany

2008

Recent Drawings: Rhine, Ruhr, Danube, Loire, Pacific Connection, Re-Australia, R.M.I.T. Gallery, Melbourne, Australia

Extra Time, Bentley Gallery, Scottsdale, Arizona, USA

2007

Bild-Werk, Mund-Werk, Museum der Bildenen Künste Leipzig, Rosenkranz Kubus IV, Leipzig, Germany

2006

Hagia Sophia, Hagia Sophia Museum, Istanbul, Turkey

Klaus Rinke Hand-Werk, Foyer der N.R.W. Handwerkskammer, Düsseldorf, Germany

2005

Klaus Rinke: 66, Galerie Michel Rein, Paris, France

Drawings: Theodor Mintrop (1814 - 1870) – Klaus Rinke (1939 - today),

Kunst-Mintrop 20, Düsseldorf, Germany

2004

Klaus Rinke: Gedacht - gemacht, von der Heydt, Museum and Kunsthalle, Wuppertal, Germany

2003

Die Welt, Du wirst Sie ubegeben müssen, Deutsche Bank, Luxembourg.

Au Commencement était le Dessin, La Galerie de l’Hôtel de Ville de Chinon, France

Plutonium, Time Sculptures, Sculptural Paintings in Graphite, Photographs, C.C.C., Tours, France

2001

Campus Thermal, Centre d’Art Contemporain de Pougues-les-Eaux, France

Solar, Aqua, Tempus, Grand Café de Saint Nazaire, France

2000

Solo exhibition, Galerie Meyer Ellinger, Frankfurt, Germany

Klaus Rinke, Kunst im öffentlichen Raum - erdachte und realisierte Projekte, Stadtparkasse Haan, Germany

1994

Circonvolutions - dessins 1969-1989, F.R.A.C., Amiens, France

1993

Oeuvres récentes, Galerie TH, Lyon, France.

De l’Horizontal à la Vertical with La Dot Paysanne Après Tchernobyl et Charbon Chaud Lavé, Galerie de France, Paris, France

1992

RETRO-AKTIV 1954-1991, Düsseldorf Kunsthalle, Düsseldorf, Germany

Skulpturen und Zeichnungen, Galerie Gisela Capitain, Cologne, Germany

1991

Memory of the Skin, Karsten Greve Gallery, Cologne, Germany

1990

Pazifisches Hoch, Galerie Meyer-Ellinger, Cologne, Germany

1987

La Mémoire de la peau, Galerie de France, Paris, France

1986

1960 - Reims - 1964-1986. Peintures/dessins, Palais de Tau, Reims, France
New Work, James Corcoran Gallery, Los Angeles, USA

1985

L’instrumentarium de Klaus Rinke, Musée National d’Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, France

1984

Klaus Rinke im Neandertal. Über den Ursprung der Kunst. Skulpturen und Zeichnungen, Neandertal und Museum, Neandertal/Mettmann, - Erkrath Germany

1983

Une exposition de dessins, Flow Ace Gallery, Paris, France

1982

Hand- Zeichner Die autonomen Werke von 1957-1980, Kunstmuseum, Düsseldorf, Germany

Morgennebel im Neanderthal, Flow Ace Gallery, Vancouver, Canada

1981

Rinke Draws by Hand – Autonomous Works from 1957-1980, Staatsgalerie Stuttgart, Germany

Sculpture-Performance-Sculptures (Poseidon), Flow Ace Gallery, Los Angeles, USA

1980

Klaus Rinke From Germany, Art of Man Gallery, Sydney, Australia

Wasserwerk - The Sea is Behind the City, Vienna’s Sécession, Vienna, Austria

Solo exhibition, Neue Galerie Der Stadt, Linz, Austria

Solo exhibition, Wolfgang Gurlitt - Museum, Linz, Austria

1979

Zeichnung, Galerie Hetzler, Stuttgart, Germany.

Aktion - Eine Stunde kreative Dienstleistung, Sammlung Grasslin, St Georgen/ Schwarzwald, Germany

Skulpturenpark Lohhausen, Galerie Schmela, Düsseldorf, Germany

1978

Klaus Rinke/Monika Baumgartl: Eclipse, P.S.1, New York, USA

My Sculpture is a Drawing, Hamburg Kunsthalle, Hamburg, Germany

Zwei Fotoserien, PPS Galerie, F.C. Gundlach, Hamburg, Germany

Basis: Horizonotale-Totale. “Heidegger! Meine Holzwege sind Wasserwege.”, Galerie Hetzler und Keller, Stuttgart, Germany

Solo Exhibition, Gutembergstraße, Stuttgart, Germany

Der Franglomane, Art Institute, Detroit, USA

Conceptions, Akron Art Institute, Akron, Ohio, USA

Der Franglomane, Art Institute, Detroit, USA

Conceptions, Akron Art Institute, Akron, Ohio, USA

1976

EX-HI-BI-TI-ON, Museum of Modern Art, Oxford, England

Travaux de 1969 à 1976, l’ARC 2, Musée d’Art Moderne de la Ville de Paris, France

12.000 Liter stilles Wasser. Zwischen Suß und Salzwasser, Pforzheim, Germany

1975

Objekte, Photoserien, Zeichnungen 1969-1975, Kunstverein of the Rheinland and Westphalia, Kunsthalle

Düsseldorf, Germany

Atlantis-Vorführung, Galerie Hetzler und Keller, Stuttgart, Germany

Objekte und Zeichnungen, Galerie Defet, Nürnberg, Germany

Zeitfeld, Galerie Schmela, Düsseldorf-Lohausen, Lantzscher Park, Germany

Solo exhibition, Museum Wiesbaden, Wiesbaden, Germany

Objekte, Photoserien, Zeichnungen 1969-1975, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen und Städtische Kunsthalle,Düsseldorf, Germany

New Urban Landscapes, Institute for Art and Human Research, New York, USA

Solo exhibition, Galerie Schmela, Düsseldorf, Germany

1974

Klaus Rinke at the Clock Tower, Institute for Art and Human Resources, New York, USA

12000 Liters of Water Between Sweet Water and Salty Water, Gallery Schmela, Düsseldorf, Germany

Solo exhibition, LandesMuseum, Münster, Germany

1973

Projects: Klaus Rinke: In Front Of... Museum of Modern Art (MoMA), New York, USA

Der Versuch, meine Arbeit zu erklären, Kunsthalle, Recklinghausen, Germany

Klaus Rinke Zeichnungen, Galerie Ricke, Cologne, Germany

1972

Time-Space-Body and Action, with Monika Baumgartl, Reese Palley Gallery, New York, USA.

Sculpture, Reese Palley Gallery, New York, USA.

Mutation, Reese Palley Gallery, New York, USA.

Photographs, Reese Palley Gallery, San Francisco, USA.

Mutation, Situation Gallery, London, England.

Klaus Rinke/Monika Bomgartl: Dimostrazioni primarie, Galeria l’Attico, Rome, Italy.

Tentative Explanation of My Work, Kunsthalle, Tübingen, Germany.

Austellung anläßlich der Verleihung des 20 Jahre Konrad von Soest- Preis, Westfälisches Landesmuseum, Münster, Germany

1971

Solo exhibition, Galerie Toselli, Milan, Italy

Wasserprozesse 1969-1970, Galerie Ricke, Cologne, Germany

Video-Action-Life, Video-Galerie Gerry Schum, Düsseldorf, Germany

Von der Quelle zum Ocean, Gegenverkehr e. V., Aachen, Germany

1970

The Disabling of a Museum, Opération Poséidon, Musée Schloss Morsbroich, Leverkusen, Germany

Far East, Galerie Konrad Fischer, Düsseldorf, Germany

1969

9000 Liter begehbares Wasser, Galerie Konrad Fischer, Düsseldorf, Germany

Klaus Rinke, Galerie Mickery, Loenersloot, Amsterdam, NetherlandsForum, Leverkusen, Germany

1968

Merchant of Sand, movie made in his studio for German Television

1967

Bilderschau, Studio Preser, Düsseldorf, Germany

Werbestudio Körke, Düsseldorf, Germany

1966

Berliner Durchreise, Modenschau der Kollektion Lauer-Böhlendorff, Berlin, Germany

1965

Solo exhibition, Gallerie Butterbach, Luxembourg

1964

Solo exhibition, Cultural Centre, St. Severin, Paris, France

1963

Drawings, Galerie du Haut Pavé, Paris, France

1962

Solo exhibition, Galerie Le Portulan, Le Havre, France.

Drawings, Pigeonnier Laval, 75 rue Gambetta, Reims, France.

1961

Choix et Découvertes - Quelques Artistes Français, Galerie Marie-Thérèse, Luxembourg

Group exhibitions

2023

Extreme Tension. Art between Politics and Society, Collection of the Nationalgalerie 1945 – 2000, Neue, Nationalgalerie, Berlin, Germany

2021

Church for Sale - Works from the Haubrok Collection and the Nationalgalerie Collection, Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart, Berlin, Germany.

Danser sur un volcan, FRAC Franche-Compté, Besançon, France.

Collezione Ghigi, Museo Licini, Ascoli Piceno, Italy.

2020

WÄNDE I WALLS, Kunstmuseum Stuttgart, Germany.

2019

Créer Á Rebours Vers L'exposition: The Case Of 3 23 03, CentreVox, Montréal, Canada

2018

Witterungen-Landschaften und Lebenswelten von Laurenz Berges, Michael Collins Und Paolo De Pietri, Mediapark, Cologne, Germany.

Chaos & Order: 120 years of Collecting at RMIT, RMIT Gallery, Melbourne, Australia.

Transformationen, Häusler Contemporary Munich, Munich, Germany.

2017

To Bid or Not To Bid-Contemporary Curated, Thomas Brambilla gallery, Bergamo, Italy.

KLAUS RINKE Dusseldorf, Mon Amour!, CCCOD Tours, France.

Solo Show, Art Basel Unlimited, Basel, Switzerland.

German Bodies, Kicken Berlin, Berlin, Germany.

Best of Ruhrgebiet, Galerie Frank Schlag, Essen, Germany.

German Bodies, Kicken Berlin, Berlin, Germany.

Kunst ins Leben! Der Sammler Wolfgang Hahn und die 60er Jahr, Museum

Ludweg, Cologne, Germany and MUMOK, Vienna, Austria.

Presentation of Mutation photo series at Paris Photo, Galerie Kicken Berlin, Paris, France.

2016

Quiddity, RMT Gallery, Melbourne, Australia

Agir, Contempler, Musée Unterlinden, Colmar, France

Migrants of Mental Spaces, Muzej Savremene Umetnosti Vojvodine, Novi Sad, Serbia and Belgrade, Serbia.

Pierre Guyotat: La matiere de nos oeuvres, Galerie Azzedine Alaïa, Paris, France.

Group exhibition, Reines Wasser, Lentos Museum, Linz, Austria.

2015

Der Beste Anfang (with Marco Cingolani, Ron Gorhov, Thomas Helbig), Thomas Brambilla Gallery, Bergamo, Italy

Die Hinterbliebenen, Neuhaus, Kärnten, Austria.

2014

Time Present: Contemporary Photography from the Deutsche Bank Collection, Singapore Art Museum, Republic of Singapore.

Reines Wasser, LENTOS, Kunstmuseum Linz, Austria

2013

Menagerie - Tierschau, works from the Sammlung Würth, Kunsthalle Würth, Schwäbisch Hall, Germany

Reich mir die Hand, die Geste in der zeitgenössischen Fotografie, Foyer der D.Z. Bank, Frankfurt, Germany

Von Kopf bis Fuß, Sammlung Würth-Schwäbisch Hall, Germany

Schau mich an, Portraits seit 1500, Arp-Museum, Bahnhof Rolandseck, Germany

Die Bildhauer: der Kunstakademie Düsseldorf von 1945 bis Heute, Landesgalerie N.R.W., Düsseldorf, Germany

Erweiterung der Kampfzone, Neue National Galerie Berlin, Germany

2012

Fotoserie 1970, Wand-Boden-Ecke-Raum, Zeichnung Triptychon 1974, “Wohin gehst Du?” Centre Pompidou, Paris, France

Ou donc et quand? Works from the collection F.R.A.C., Bourgogne and

F.R.A.C. France-Comté, Chateau Tanley, France.

2011

Nie wieder Störungsfrei, Lotstück von 70-71 Ludwig-Sammlung, Ludwig-Forum, Aachen, Germany

Dessin contemporains de la collection de Philippe Piguet, Musée deToulon, Toulon, France

Aller Zauber liegt im Bild: Zeitgenössische Kunst der Abtei Maria-Laach, Sammlung Würth Küszelsau, Germany

Der dritte Raum, Museum for Modern Art, Warsaw, Poland and Kunsthalle, Düsseldorf, Germany

Aktionsraum 1, München 1969, Museum of Modern Art (MUMOK), Vienna, Austria.

Erfindung des Wirklichkeit: Photographs from the Kunstakademie, Düsseldorf, 1970 to today, Akademie Galerie die Neue Sammlung, Düsseldorf, Germany

2009

Anarchie - Revolte - Spektakel? Intermedia, Heidelberg Re-Heidelberg photos and documentation, Heidelberg, Germany

Art of two Germany's: Cold War Culture, County Museum of Art, Los Angeles, USA

Privat, Von der Heydt-Museum, Wuppertal, Germany

Im Blick des Sammlers, new acquisitions, Museum Würth-Künzelsau, Germany

2008

Erste Begehung, Von der Heydt-Museum, Wuppertal, Germany

Footserie an der Wand entlang, 1971-1972, Foto-Collection der D.Z. Bank, Frankfurt, Städellmuseum Frankfurt, Germany

Heat, Art and Climate, R.M.I.T. Gallery, Melbourne, Australia

Messinstrument für Zeitlosigkeit 1972, Collection Lauffs, Zwirner and Wirth Gallery, New York, USA

2005

L'Art et Poisie: L'Effet Mallarmé, Musée des Beaux Arts, Nantes, France, drawings from 1957-1982

2004

Von Körpern und anderen Dingen, Bochum Museum, Germany.

Ready to Shoot: T.V. Gallery, Gerry Schum/Video-Gallery, Gerry Schum, Kunsthalle, Düsseldorf, Germany

Rundgang, Arbeiten aus der Düsseldorferr Akademie, Deutsche Bank, Düsseldorf, Germany

German Photography, R.M.I.T. Gallery, Melbourne, Australia

Von Körpern und anderen Dingen. Deutsche Fotografie im 20. Jahrhundert, Museum Bochum, Bochum, Germany

2003

Travelling group exhibition,Von Körpern und anderen Dingen, Deutsche Fotografie im 20. Jahrhundert, Galerie der Hauptstadt Prag, Czech Republic.

Travelling group exhibition,Von Körpern und anderen Dingen, **Deutsche Fotografie im 20. Jahrhundert**, Galerie der Hauptstadt Prag, Czech Republic

Deutsches Historiches, Museum of Photography, Moscow, Russia

2002

Tempo, MoMA, New York (MoMAQNS), Albert Einstein! When Stops Baden-Baden at this Train? New York, USA

Bürün Gün/Her Gün 2. All Day/Every Day 2, Westdutsche Landesbank, Istanbul, Turkey

Heute bis Jetzt. Zeitgenössische Fotografie aus Düsseldorf, Museum Kunstpalast, Düsseldorf, Germany

Das zweite Gesicht/The Other Face. Metamorphosen des fotografischen Porträts, Deutsches Museum, Munich, Germany

Wasserfälle – Europa, An Rhein und Maas, Medien, Düsseldorf, Germany

Sammlung Rosenkranz, Von der Heydt Museum, Wuppertal, Germany

2001

Photographs, Collection of the D.G. Bank, Schirn Kunsthalle Frankfurt, Germany.

Die Sammlung Ingrid und Willi Kemp. Focus Farbe: informell - konkret - figurativ, Stiftung museum kunst palast in der Kunsthalle Düsseldorf, Germany

2000

Mutation, Tate Gallery, London, England

1999

Apsenteur, MAC of the University of Sao Paulo, Sao Paulo, Brazil

Zeit/Los - Zur Kunstgeschichte der Zeit, Kunsthalle, Krems, Austria

Kunst setzt Zeichen. Landmarken-Kunst, Ludwig Galerie Schloß Oberhausen, Oberhausen, Germany

Zeitschnitt 19000-2000, Neue Galerie der Stadt Linz, Linz, Austria

Das Versprechen der Fotografie, Die Sammlung der DG Bank, Tokyo, Japan.

(Also in Hannover, Germany; Paris, France; Berlin, Germany; Frankfurt, Germany)

1998

Out of Actions: Between Performance and the Object, The Museum of Contemporary Art (MOCA),The Geffen Contemporary, Los Angeles, California, USA

Mai 98. Positionen zeitgenössischer Kunst seit den 60er Jahren, Kunsthalle, Cologne, Germany

1997

SALDO 23, The Rinke Class, Kunstpalast, Kunstmuseum Düsseldorf, Germany

Out of Action: Between Performance and Object, Museum of Contemporary Art, Los Angeles, USA (Also in Barcelona, Spain; Vienna, Austria; and Tokyo, Japan)

1996

Deutschzeit 1974/1984 in The Magic of Numbers, Staatsgalerie, Stuttgart, Germany

Out of Focus, in exhibition, Belief, Hope, Love, Death, Vienna Albertina, Vienna, Austria

Solo show for the Inauguration of the Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart. Eröffnungsausstellung, National Galerie of Berlin

“**Mutation**”, National Galerie, Berlin, Germany

Positionen künstlerischer Photographie in Deutschland seit 1945, Martin-Gropius-Bau, Berlin, Germany

Die Photosammlung, Wilhelm Lehmbruck-Museum Duisburg, Europäisches Zentrum moderner Sculptur, Duisburg Germany

Voies et Vertus du dessin: oeuvres du fonds régional d’art conemporain de Picardie, Musée d’art moderne de Taipei, Taipei, Taiwan.

1995

FotoKunst, Ifa-Galerie, Stuttgart, Germany

Wasser & Wein: zwei Dinge des Lebens aus der Sicht der Kunst von der Antike bis heute, Kunsthalle, Krems, Austria

Auf Papier. Kunst des 10 Jahrhunderteerts aus der Deutschen Bank, Schirn-Kunsthalle, Frankfurt/Main, Germany

Kunst in Deutschland. Werke zeitgenössischer Künstler aus der Sammlung des Bundes, Kunst-und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, Germany

1994

Different Natures, Palau de la Virreina, Barcelona, Spain

Lustgarten. Wettbewerb zur Neugestaltung, Neues Museum, Berlin, Germany

Prima idea. Der Deutsche Künstlerbund, Landesmuseum für Technik und Arbeit, Mannheim, Germany

Züge Züge. Die Eisenbahn in der zeitgenössischen Kunst, Städtische Galerie, Groppingen, Germany

Hors Limites. L’art et la vie 1952-1994, Centre Georges Pompidou, Paris, France

1993

Sprung in die Zeit - To Disappear into the Medium in a Fraction of a Second, Gropiushaus, Berlin, Germany

Feuer, Erde, Wasser, Luft - Die vier Elemente, Deichtorhallen, Hamburg, Germany

Photographie in der deutschhen Gegenwartskunst, Museum Ludwig, Cologne, Germany

40 Ans de Collections Reimoises 1930 – 1970, Beaux-Arts Museum, Reims, France

1992

Wasser & Schwerkraft = Harmonie, Kunsthalle, Kiel, Germany

The Museum and the Church –Religious Aspects in Modern Art, Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg, Germany.

Photography in Contemporary German Art, Walker Art Center, Minneapolis, MN, USA

Sprung in die Zeit. Bewegung und Zeit als Gestaltungsprinzipien in der Photographie von den Anfängen bis zur Gegenwart, Martin-Gropius-Bau,Berlin, Germany

Mythos Rhein. Ein Fluß - Bild und Bedeutung, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, Germany.

40 Jahre Konrad von Soest-Preis, Westfälisches Landesmuseum für Kunst-und-Kulturesgeschichte, Münster, Germany.

Skulptur: Werkstatt Kollerschlag, Museum Moderner Kunst, Passau, Germany

L’art renouvelle la ville, urbanism et art contemporain, Musée National des Monuments Français, Palais de Chaillot, Paris, France

Secret Treasures, Arts Society of Wuppertal,Von der Heydt Museum, Wuppertal, Germany

1991

Museum und Kirche - Religiöse Aspekte moderner Kunst, Wilhelm Lehmbruck-Museum, Duisburg, Germany

Düsseldorf. Brennpunkt 2. Die Siebzinger Jahre. Entwürfe. Joseph Beuys zum 70, Geburstag, Kunstmuseum, Düsseldorf, Germany

Werkstatt Kollerschlag, Galerie Taxispalais, Innsbruck, Austria

1990

Ursprung und Moderne, Ethnic Art Next to the Art of Our Time, Neue Galerie der Stadt Linz, Linz, Austria

“**Stranci**” **Klaus Rinke und seine Studenten. Art Ljeto ‘90**. Podrumi Dioklecijanove Palace, Split, Croatia

Werkstatt Kollerschlag Sculpture Show, Richard Kuhlenschmidt Gallery, Santa Monica, California, USA

Bis jetzt. Von der Vergangenheit bis zur Gegenwart. Plastik im Außenraum der Bundesrepublik, Georgengarten, Hannover-Herrenhausen, Germany

Werkstatt Kollerschlag, Kollerschlag, Austria

Kunstminen. Neuerwerbungen zeitgenössicher Kunst, Kunstmuseum, Düsseldorf, Germany

Verborgene Schätze. Arbeiten auf Papier aus Wuppertaler Privatbesitz, Von der Heydt-Museum, Wuppertal, Germany

1989

Wattenscheid - Selfportrait MEZ, Beaux-Arts Museum, Leipzig, Germany

Fonds National d’Art Contemporain. Acquisitions 1988, Centre National des Arts Plastiques (C.N.A.P.), Paris, France

Photographies. Foundation Cartier, Jouy-en-Josas, France

Das Ende der Komposition, Stiftung für konkrete Kunst, Reutlingen, Germany

Polke. Richter. Rinke. Rüchriem. ein Blick auf die Kunst der 70er Jahre der Galeristin Ursula Schurr, Künstlerhaus, Stuttgart, Germany

Ressource Kunst. Die Elemente neu gesehen, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Germany

“**Oiron à Nouveau**,” Acquisitions Recentes du Fonds National d’Art Contemporain, Chateau d’Oiron, Oiron, France

Estampes et Revolution. 200 Ans Après, Centre National des Arts Plastiques (C.N.A.P.), Paris, France

Works on Paper, Angles Gallery, Santa Monica, California, USA

Zeitzeichen - Stationen Bildender Kunst in Nordrhein Westfalen, Ministerium für Bundesangelegenheiten des Landes Nord-Rhein-Westfalen, Bonn, Germany

Zeitzeichen - Stationen Bildender Kunst in Nordrhein Westfalen, Museum der Bildenden Kunst, Leipzig;

Zeitzeichen - Stationen Bildender Kunst in Nordrhein Westfalen, Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg, Germany

Photo-Kunst. Arbeiten aus 150 Jahren, Neue und Alte Staatsgalerie, Stuttgart,Germany

1988

Brennunkt Küsseldorf. Beuys. Kunsthall, Malmö, Sweden

Haaner Künstler, Landesfinanzschule, Haan, Germany

Art Auction, A Bid for Human Rights, Brenden Walter Gallery, Santa Monica, California, USA

Punto de confluencia. Joseph Beuys. Düsseldorf 1962-1989, Fundació Caixa de Pensions, Barcelona, Spain

Oeuvres du Fonds Régional d’Art Contemporain de Champagne-Ardenes, Hôtel de la Region, Châlons-sur-Marne, France

Werkstatt Kollerschlag. Dritte Vernissage, Werkstatt Kollerschlag, Kollerschlag, Austria

Akademierundgang 1950-1988, Deutsche Bank, Düsseldorf, Germany

1987

Skulpturen im Südpark - Bundesgartenschau 1987, Volksgarten und Südpark, Düsseldorf, Germany

Brückenschlag 1976-1987. Dokumentationsausstellung des ehemaigen Atelierkomplexes Brücken strasse 7-11, Fürstenwall, Düsseldorf, Germany

Brennpunkt Düsseldorf. Joseph Beuys. Die Akademie. Der allgemeine, Aufbruch, Kunstmuseum, Düsseldorf, Germany

White works (A Changing Exhibition), Ace Gallery, Los Angeles, California, USA

Das andere Medium - Zeichnungen von Das andere Medium - Zeichnungen von Bildhauern, Museum am Ostwall, Dortmund, Germany

ZEITbilder. BildZEITen, Städtisches Museum, Gelsenkirchen, Germany

1986

Wir beginnen mit Beuys, Herich, Rabinowitch, Rinke, Erste Vernissage, Werkstatt Kollerschlag, Austria

1985

100 Commandes Publiques- Exposition relance de la Commande Publique, Hall du Centre National des Arts Plastiques (C.N.A.P.), Paris, France

L’autoportrait à l’age de la photographie. Peintres et photographes en dialogue avec leur propre image, Musée Cantonal des Beaux Arts, Lausanne, Switzerland.

Die sich verselbständigenden Möbel Objekte und Installationen von Künstlerlern, Kunst-und Museumsverein im Von der Heydt-Museum, Wuppertal, Germany

1945-1985 Kunst in der Bundesrepublik Deutschland, Nationalgalerie, Berlin, Germany

Selected Works, Burnett Miller Gallery, Los Angeles, USA

1984

Zickzack. Förderpreissträger des Landes Nordrhein-Westfalen, Kunsthalle, Bielefeld, Germany

Eaumage. Festival d’art plastique, Centre Culturel de la Villedieu, Elancourt, France

Group Exhibition, Staatsgalerie, Stuttgart, Germany

1983

Biennale 17 Middleheim/Antwerp, Openlucht-museum voor Beeldhouwkunst Middelheim und Kunsthistorischs Museum Antwerpen, Middelheim/Antwerp, Belgium

ARC 1973-1983 `a l’occasion d’un anniversaire, ARC Musée d’Art Moderne de la Ville de Paris, France

D’un autre continent: L’Australie. Le rêve et le réel, ARC Musée d’Art Moderne de la Ville de Paris, France

Kunst mit Photographie Sammlung Dr. Rolf H. Krauss. Stuttgart, Kölnischer Kunstverein, Cologne, Germany

1982

Alea(s), A.R.C. Musée d’Art Moderne de la Ville de Paris, France

Group Exhibition, Kölnischer Kunstverein, Köln, Germany

Sammlung Ulbricht, Städtliches Kunstmuseum, Bonn, Germany

Sammlung Ulbricht, Neue Galerie, Graz, Austria

Sammlung Ulbricht, Kunstmuseum, Düsseldorf, Germany

Group Exhibition, Gallerie Schmela, Düsseldorf, Germany

Group Exhibition, Staatsgalerie, Stuttgart, Germany

Group Exhibition, National Galerie, Berlin, Germany

1981

Art, Allemagne, Aujourd’hui, A.R.C. Musée d’Art Moderne de la Ville de Paris, France

Dimensionen des Plastischen - Bildhauertechniken, Neuer Berliner Kunstverein, Berlin, Germany

Plastik, Galerie Max Hetzler, Stuttgart, Germany

Mythos und Ritual 1981, Kunsthaus, Zürich, Switzerland

Mythos und Ritual 1981, Kunstverein, Hamburg, Germany

Group exhibition, Flow Ace Gallery, Los Angeles, U.S.A

1980

Symposium de sculpture environnementale. Atelier expérimental d’art, Université du Québec, Chicoutimi, Canada

Kunstmuseum Düsseldorf gästar Malmö Konsthall, Konsthall, Malmö, Sweden.

Kunstmuseum Düsseldorf gästar Malmö Konsthall, Konsthall, Liljeval, Sweden

Kunst ‘80, 2.k Internationale Bilker Kunstmesse, Bilker Bahnhof, Düsseldorf, Germany.

Klaus Rinke: Art Workshop. His Students and Students of Fine Arts Belgrade, Halerija Studentskog Kulturnog Centra, Belgrade, Serbia.

Zeichnungen von Bildhauern des 20. Jahrhunderts aus der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart, Staatsgalerie, Stuttgart, Germany

Group exhibition, Galerie Jöllenbeck, Cologne, Germany

Hier et après/ Yesterday and After, Musée des Beaux-Arts, Montréal, Canada

Europe 80, Espace Lyonnais d’Art Contemporain (E.L.A.C.), Lyon, France

Group exhibition, I.S.C., Washington, D.C., USA

1979

The Third Biennial of Sydney, European Dialogue, The Art Gallery of South Wales, Sydney, Australia

3rd Internationale Biennale für Grafik und visuelle Kunst, Secéssion und Stadtpark,Vienna, Austria. Collaboration with Joseph Beuys. Presentation of Instrument: Projection, Distance – (Back + Forth) – Mass

Eröffnung: museum moderner kunst, Palais Liechtenstein, Vienna, Austria

Some Works and Information from the Third Biennale of Sydney, School of Art and Design, Bundoora

Victoria/Australia, Pitspace

Skulpturenpark Lohhausen, Galerie Schmela, Düsseldorf, Germany

Düsseldorfer Kunstszene aus fünf Generationen. 150 Jahre Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen 1929- 1979, Kunstverein und Städtische Kunsthalle, Düsseldorf, Germany

Künstler zu einem Kunstzentrum des Bundes in Bonn, Bonner Kunstverein, Bonn, Germany

Wanderausstellung, Photographie als Kunst 1879-1979, Innsburck, (Also in Linz, Salzburg, Graz, Bregenz, Vienna, Austria)

Weich und plasstisch. Soft Art, Kunsthaus Zurich, Switzerland

Als Kunst. 1879-1979. Kunst als Photographie. 1949-1979, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck, Austria

1978

Venice Biennale ‘78, Italian Pavilion, Biennale ‘78. Natur/Antinatur, Venice, Italy

Biennale de Paris ‘59, The Seibu Museum, Tokyo, Japan

Mildura Sculpture Triennial, Mildura, Australia

Group exhibition, Hirschhorn Museum, Washington, D.C., USA

Klaus Rinke/Monika Baumgartl: Eclipse, P.S.1, New York, USA

Das Schubladenmuseum von Herbert Distel, Kunsthaus, Zürich, Switzerland

Architekturbezogene Kunst in Deutschland, Constructa Junior Galerie, Hannover, Germany

Wppt - Klasse Rinke, Kunstakademie Düsseldorf, Haus der Jugend Barmen, Wuppertal, Germany

Group exhibition, Kunst and Museumverein, Wuppertal, Germany

Das Bild des Künstlers - Selbstdarstellungen, Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Germany

Kunstauktion, Galerie Hetzler und Keller, Stuttgart, Germany

Group exhibition, San Francisco Museum, San Francisco, USA

Sandro Antal, Klaus Rinke, Gerhard Theewen: Performances, De Appel Galerie, Amsterdam, Netherlands.

Künstlerehen, Badischer Kunstverein, Karlsruhe, Germany

Prozesse - physikalische, Biologische, chemische, Bonner Kunstverein, Bonn, Germany

Focus 78, Centre Culture du Marais, Paris, France

Group exhibition, Art Institute, Cincinnati, USA

1977

Drawings – Gravitation, One Degree Less in a Turnus, Line Expansive of 0 to 36 Metres, Documenta 6, Neue Galerie und Museum Fridericianum, Kassel, Germany

The Poetry of Vision, International Exhibition of Modern Art and Early Art, Hugh Lane Municipal Gallery of Modern Art and National Museum of Ireland. ROSC ‘77, Dublin, Ireland

Sculptural installation, Forum Metall, Hochschule für industrielle Gestaltung Linz. Donaupark. Donauwiesen, Linz, Austria.

Body as Visual Language, Galerie Maki, Tokyo, Japan

Group exhibition, Stadtparkasse, Düsseldorf, Germany

03230, Première rencontres internationales d’art contemporain, L’institute d’Art Contemporain, Montreal, Canada.

03230, Première rencontres internationales d’art contemporain, Galerie National du Canada, Ottawa, Canada

Pejling af Tysk Kunst - Knstnere fra Tyskland, Louisiana Museum moderner Kunst, Humblebaek, Danemark

Hanne Darboven, Klaus Rinke: Zeichnungen, Galerie Hetzler und Keller, Stuttgart, Germany

Schwarz -Weiß. With Kelly, Klein, Pollock, Galerie Schmela, Düsseldorf, Germany

Fotofolgen zeitgenössischer Künstler, Galerie Hetzler und Keller, Stuttgart, Germany

Malerei und Photographie im Dialog von 1840 bis heute, Kunsthaus, Zürich, Switzerland

Sonderschau Bunderepublik Deutschland, Basel Art Messe ‘77, Basel, Switzerland

Europe in the Seventies: Aspects of Recent Art, The Art Institute of Chicago, Chicago, IL and in: The Hirshorn Museum and Sculpture Garden, Washington D.C., Museum of Modern Art, San Francisco, CA;

The Fort Worth Art Museum, Fort Worth, Texas; The Contemporary Arts Center, Cincinatti, Ohio, USA

The Ludwig Collection, The Museum of Contemporary Art, Tehran, Iran

Fotosequenzen von Künstlern Film und Videotapes von Künstlern von den 20er Jahren bis zur Gegenwart, Hessisches Landesmuseum, Darmstadt, Germany

Tendenzen der Kunst in der Bundesrepublik Deutschland nch 1945, Szépművészti Múzeum, Budapest, Hungary

Kunst und Architektur, Galerie Magers, Bonn, Germany.

1976

Fotografie als Kunst - Kunst als Fotografie, Forum der Gesamthochschule, Kassel, Germany

New Dance, Steirischer Herbst ‘76, Graz, Austria

Klasse Rinke: Letztes Mal hast du doch gesagt, daß du keine Kunst machst!, Landesmuseum. Raum 27, Wiesbaden, Germany

Monumente durch Medien ersetzen, Kunst und Museumsverrein, Wuppertal, Germany.

Also in Badischer Kunstverein, Karlsruhe, Germany

Galerieporträts, Wüttembergischer Kunstverein, Stuttgart, Germany

Galerieporträts, Galerie Hetzler und Keller, Stuttgart, Germany

Group exhibition, Haus am Waldsee, Berlin, Germany

1975

Painting, Drawing and Sculpture of the 60’s and the 70’s from the Dorothy and Herbert Vogel Collection, Institute of Contemporary Art, Philadelphia, USA.

Painting, Drawing and Sculpture of the 60’s and the 70’s from the Dorothy and Herbert Vogel Collection,

Contemporary Arts Center, Cincinnati, Ohio, USA

Bodyworks, Museum of Contemporary Art, Chicago, USA

Körpersprache, Haus am Waldsee, Berlin, Germany

Group exhibition, Vienna Secession, Vienna, Austria

L’art corporel, Galerie Stadler, Paris, France

Zeit in der Fotografie, Kunstverein, Hannover, Germany

Körpersprache, Kunstverein, Hamburg, Germany

Warum ist es am Rhein so schön?, Landesmuseum, Wiesbaden, Germany

Fotografie als Kunst - Kunst als Fotografie, Maison Européen de la Photographie,-sur-Saône, France

Klaus Rinke, David Rabinowitch, Landesmuseum, Raum 27, Wiesbaden, Germany

Documents de l’absence(La photographie comme medium), Maison de la Culture, Rennes, France

1974

Point in Time, Drawings on the ground, Measurement of Time, Project 74, Cologne Kunsthalle, Germany

Die Bundesrepublik Deutschland auf der Biennale São Paulo 1973: Darboven, Heerich, Rinke, Bonner Kunstverein im Rheinischen Landesmuseum, Bonn, Germany

Aspekte der Düsseldorfer Kunstszene, Neue Galerie der Stadt Linz, Austria, and Wolfgang Gurlitt Museum, Austria.

Aspekte der Düsseldorfer Kunstszene, Vienna Secession, Vienna, Austria
Projekt ‘74 - Kunst bleibt kunst. Aspekte internationaler Kunst am Anfang der 70er Jahre, Kunsthalle und Kölninger Kunstverein, Cologne, Germany

Photokina Bilderschaun: Fotofolgen avantgardistischer Künstler - Zeit im Bild, Kölnischer Kunstverein, Cologne, Germany

Jahre Eremiten - Presse 1949-74, Städtische Kunsthalle, Düsseldorf, Germany

Group exhibition, Kunstmuseum, Düsseldorf, Germany

28 Selbstporträts, Galerie Magers, Bonn, Germany

1973

Bienal de São Paulo, Fundação Bienal de São Paulo. XII, São Paulo, Brazil
Mit Kunst leben. Austellung aus württembergischer Privatbesitz: Zeitgenossen, Wüttembergischer Kunstverein, Wüttembergischer Kunstverein, Stuttgart, Germany

Mit Kamera, Pinsel und Spritzpistole. Realistische Kunst in unserer Zeit, Kunsthalle, Recklinghausen, Germany

Körpersprache - Body Language, Steirischer Herbst,Graz, Austria

Kunst aus Fotografie, Kunstverein Hannover, Germany

1972

Documenta 5:Befragung der Realität. Bilderwelten heute, Museum Fridericianum, Kassel

Befragung der Realität. Bilderwelten heute Neue Galerie, Karlsruhe, Germany
Amsterdam. Paris. Düsseldorf, The Solomom R. Guggenheim Museum, New York, USA

Projection, Louisiana Museum Moderner Kunst, Humlebaek, Copenhagen, Denmark

Gino de Dominicis, Klaus Rinke: COLOR VIDEOS, Video Galerie Gerry Schum, Düsseldorf, Germany

Gino de Dominicis, Klaus Rinke: COLOR VIDEOS, Opening Kunstmarkt, Cologne, Germany

Mutation, photographic series, Prospect 72, Kunsthalle, Düsseldorf, Germany

Parallel to Prospect 72 at the Kunsthalle Düsseldorf, performance at the Studio of Blinky Palermo and Ulrich Ruckriem: Vito Acconci, Dennis Oppenheim, William Wegman, Terry Fox, Tony Morgan, Klaus Rinke, Mönchengladbach, Germany

Szene Rhein-Ruhr ‘72, Museum Folkwang in der Grugahalle, Essen, Germany
Zeichnungen, Galerie Ricke, Cologne, Germany

Kunst um 1970 - Sammlung Ludwig in Aachen, Neue Galerie der Stadt, Aachen, Germany

Taidenäy Hämo Düsseldorf, Ateneum, Helsinki, Finland

Konstscen Düsseldorf, Kunstmuseum, Åbo, Finland

1971

Septieme Biennale de Paris, Parc Floral Vincennes, Paris, France.

Receives (Special Recognition along with Pier Paolo Calzolari and Nancy Graves)

Situation concepts, Galerie im Taxispalais, Innsbruck, Austria

Gruppenarbeiten, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Germany

Experimenta, Kunstverein, Frankfurt, Germany

Sonsbeek 71. Sonsbeek buiten de perken, Park Sonsbeek, Arnheim, Germany

Prospect 71: Projection, Städtische Kunsthalle, Düsseldorf, Germany

Fünf Sammler - Kunst unserer Zeit, Von der Heydt Museum, Wuppertal, Germany

Appunti per una tesi sul concetto di citazione e di sovrapposizione, Rom - GAP - Studio d’arte contemporanea, Rome, Italy

1970

Information, Museum of Modern Art, New York, USA

Between Man and Matter, Tokyo Biennial, Metropolitan Art Gallery, Tokyo, Japan. Male-Female performed with Monika Baumgartl.

Between Man and Matter, Kyoto Municipal Art Museum, Aichi, Japan

Between Man and Matter, Prefectural Art Gallery, Nagoya, Japan

Between Man and Matter,Fukuoka, Prefectural House, Japan

Strategy: Get Arts! Düsseldorfer Kunstszene in Edinburgh, Edinburgh International Festival, College of Art, Edinburgh, Scotland

New Multiple Art, Whitechapel Art Gallery, London, England

Wallshow, Lisson Gallery, London, England

Klaus Rinke - Harald Szeemann. Huit et demi, Galerie Givaudan, Paris, France

Multiple Markt, Kufhof am Wehrhahn, Düsseldorf, Germany

Programm III, Galerie Ricke, Cologne, Germany

Künstler machen Pläne, andere auch!, Kunsthau, Hamburg, Germany

Konzepte einer neuen Kunst, Städtisches Museum, Kunstverein, Göttingen, Germany

Umwelt - Akzente. - Die Expansion der Kunst, Kunstkreis, Monschau, Germany

TV - Ausstellung II - Identifications, Kunstverein und Fernsehgalerie Gerry Schum, Hannover, Germany

1969

Gymnasia, Gymnasium Benrath, Germany

Räume und environments, Städtisches Museum Schoß Morsbroich, Leverkusen, Germany

Intermedia 69, Heidelberg, Germany

Eskalation, 14x14 Installation, Staatliche Kunssthal, Baden-Baden, Germany

Between, Städtische Kunsthalle, Düsseldorf, Germany

Düsseldorfer Szene, Kunstmuseum, Luzern, Switzerland

Place and process. Outdoor - Program, Edmonton Art Gallery, Alberta, Canada

Group exhibition, Aktionsraum Munich, Germany

Pläne und Projekte als Kunst, Kunsthalle Bern, Switzerland

Group exhibition, Forum, Leverkusen, Germany

1968

Manifestation “Cheese take off”, with Kriwet, Mommartz, Uecker, u. a, Creamcheese, Düsseldorf, Germany

Kallhardt, Letto, Ludwig, Rinke, März 1968, Galerie Hauptstrasse, Gelsen-Kirchen, Germany.

Kunsthau, Hamburg, Germany

12 Environments. 50 Jahre Kunsthalle Bern, Kunsthalle, Bern, Switzerland. Organized by Harald Szeemann.

Parallel show to Prospect 68, with: Mario Merz, Anselmo, Gilberto Zorio,

Sigmar Polke, Gerhard Richter, Gallery Hella Nubeling, Kunsthalle Düsseldorf, Germany

Environments, Rijksuniversiteit, Utrecht, Netherlands

Public eye (kinetik. konstruktivismus. environments), Kunsthau, Hamburg, Germany

Group Exhibition, Kunsthalle Bern, Switzerland

1967

Kunstpreis Junger Westen ‘67, Kunsthalle, Recklinghausen, Germany

Junge Stadt sieht junge Kunst. Kunstpreis der Stadt Wolfsburg 1967, Stadthalle, Wolfsburg, Germany

1965

Kunstpreis Junger Westen ‘65, Städtische Galerie, Recklinghausen, Germany

Manfred Koenig-Schildberg, Klaus Rinke,Galerie NOS, Duisburg, Germany

Group exhibition, with Hans Albert Walter, Manfred Koenig-Sschildberg, Galerie

Blome, Wanne-Eickel, Germany

Kleinformatausstellung, Galerie Blome, Wanna-Eickel, Germany

1961

Group exhibition, Maria Therese Galerie, Luxembourg

Honor and awards

First Prize, Region of North Westfalia, awarded to Klaus Rinke and Pina Baush, Germany

Austellung anläßlilch der Verleihung des 20 Jahre Konrad von Soest- Preis,

Westfälisches Landesmuseum, Münster, Germany. Awarded by the Minister of

the Region of Westphalia, Germany

Septieme Biennale de Paris, Parc Floral Vincennes, Paris, France. Receives

“Special Recognition” along with Pier Paolo Calzolari and Nancy Graves

Medal of the Chevalier des Arts et des Lettres, from the French Minister of

Culture

Art and architecture - commissions

Donauzentrum, Vienna, Austria

PRO, Linz, Austria

Tabor, Steyr, Austria

Linz Urfahr, Austria.

Government Champagne-Ardennes, Reims, France

DeutschesHistorischesInstitut, Paris, France

Lusigny sur Barse, Champagne-Ardennes, France

Lac du Merle, Albi, France

Bundesreigierung, Deutschland, Berlin, Germany

Colonia-AxaVersicherung, Cologne, Germany

BarmeniaVersicherung, Wuppertal, Germany

Pax-Christi, Krefeld, Germany

Stadt Düsseldorf, Düsseldorf, Germany

Public park, Düsseldorf, Germany

BergischeSonne, Wuppertal, Germany

Colonia Insurance, Cologne, Germany

Selected public and private collections

Castello di Rivoli, Turin, Italy

MoMa, Museum of Modern art, New york, USA

New South Wales Art Gallery, Sydney, Australia

National Gallery, Canberra, Australia

R.M.I.T. Gallery, Melbourne, Australia

Modern Museum, Vienna, Austria

Lentos Museum, Linz, Austria

Palais Liechtenstein, Vienna, Austria

M.A.C. Sao Paulo, Brazil

Modern Art Institute, Vancouver, Canada

Musée de l’Art Moderne, Montreal, Canada

The Tate Modern Museum, London, England

Musée d’Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France

Centre George Pompidou, Paris, France

F.R.A.C. Champagne Ardennes, Reims, France

F.R.A.C. Picardie, Amiens, France

F.R.A.C. Midi, Lyon, France

F.R.A.C. Bourgogne, France

F.R.A.C. Dijon, France

D.R.A.C Paris, France

Musée Le Havre, France

Museum Ludwig, Cologne, Germany

Museum Ludwig, Aachen., Germany

Folkwang Museum, Essen, Germany

Von-der-Heydt Museum, Wuppertal, Germany

Kunstmuseum, Düsseldorf, Germany

Kaiser-Wilhelm Museum, Krefeld, Germany

Ostwall Museum, Dortmund, Germany

Lehmbruck Museum, Duisburg, Germany

Staatgalerie, Stuttgart, Germany

Kunsthalle, Tübingen, Germany

BayerischeStaats-und-Gemäldesammlung, München, Germany

Landesmuseum, Münster, Germany

Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Germany

Nationalgalerie, Berlin, Germany

Wilhelm Hack Museum, Ludwigshafen, Germany

Städtisches Museum, Bonn, Germany

Landesmuseum, Bonn, Germany

Museum füfKonkreteKunst, Reutlingen, Germany

Kunstmuseum, Nüremberg, Germany

Schloss Museum, Bad Pyrmont, Germany

Museum fürBildendeKünste, Leipzig, Germany

Deutsche Bank, Düsseldorf, Germany

Deutsche Bank, Frankfurt, Germany

D.G. Bank, Frankfurt, Germany

Land Nordrhein-Westfalen, Germany

Museum Würth, Künzelsau, Wurtemberg, Germany

Hans Arp Museum, Rolandseck, Bad Godesberg, Germany

HessischesLandesmuseum, Darmstadt, Germany

Städel Museum, Frankfurt, Germany

Museum der Stadt Düsseldorf, Düsseldorf, G

Stedelijk Museum. Amsterdam, Netherlands

Krölller-Müller Museum, Otterloo, Netherlands

Modern Museum, Stockholm, Sweden

National Gallery of Art, Washington, D.C., USA

The Busch-Reisinger Museum, Boston, Massachusetts, USA

The Brooklyn Museum of Art, New York, USA

Denver Art Museum, Denver, Colorado, USA

Museum of Fine Arts, Houston, Texas, USA

Museum Schloss Morsbroich, Leverkusen, Germany

Bibliography

Elsner, Manfred. “Professor wird man auchohne Abitur!” WZ 12 Juni 1989: DN14.

Zedenek, Felix. Von EindruckzumAusddruck: Grässlin Collection.Ostfildern-Ruitt: HatjeCantz Verlag, 2001. 14-15.

Herkenhoff, Paul, Roxana Marcoci and Miriam Basilio. Tempo. New York: The Museum of Modern Art, New York,

2002: 12, 24.

Forte, Dieter. Auf der anderenSeite der Welt. Frankfurt am Main: S. Fischer Verlag 2004: pg. 211.

KunstraumimGewerbepark-Süd. Menschen imBild. 2005.

Rinke, Klaus. Le visiteur, l’artiste et le Diable: Photographies/Château du Rivau.

Paris: Jnf productions; Tours: CCC, 2006.

Musée d’art Moderne de la Ville de Paris: Collection: . Paris: Paris musées, 2008. 452-453.

Städel Museum. DZ BankSammlungimStädel Museum: Fotografie. Ostfildern:

HatjeCantz Verlag, 2008. 220-221.

Davies, Suzanne. HEAT: Art and Climate Change. Melbourne: RMIT Gallery, 2008. 4-5, 42-43.

Buschmann, Renate, Jochen Goetz, Klaus Staeck. AnarchieRevolteSpektakel: Das Kunstfestival "intermedia '69." Göttingen: SteidlVerlag, 2009. 74-83.

Gerritzen, Uli, ArkadiusZagrabski. Düsseldorf Pur. Düsseldorf: Droste Verlag GmbH. 2009.

Museum Würth. ImBlick des Sammlers:Neuerwerbungen der SammlungWürth von Kirchner und Schlemmerbis Kiefer. Künzelsau: Museum Würth undSwiridoffVerlag, 2009. 174-177.

Die Sammlung des Arp Museums Bahnhof Rolandseck. Kunst-Geschichten 1987-2009. Düsseldorf: Richter Verlag, 2009. 254-255.

Hoffmans, Christiane. Beuys BildereiesLebens. Leipzig: E.A. SeemanVerlag, 2009. 116.

Schmidt, Hans-Werner. nullsechsnulsiebenmdbk. Leipzig: Museum der bildenden-Künste Leipzig, 2009. 172-173.

Freunde für Wolfgang Schulhoff. Düsseldorf: Handwerkskammer, 2009. 122-123.

Von der Heydt-Museum Wuppertal. "Privat" WuppertalerSammler der Gegenwartim Von der Heydt-Museum. Wuppertal: Dr. Gerhard Finck, Dr. Antje BIRTHÄLMER, 2009.160-165.

Henric, Jacques. "Klaus Rinke, mon (notre) contemporain." La Règle du jeu 43 (May 2010): 215-224.

Kraus, Karola. Aktionsraum 1. Wien: Museum ModernerKunstStiftung Ludwig Wien, 2011. 8, 24-25, 41.

Autorenkollektiv A 1 Informationen. Aktionsraum 1 Oder 57 Blindenhunde. Wien: Museum ModernerKunstStiftung Ludwig Wien, 2011 (re-edition of original 1971 catalogue). 27-29.

Museum ModernerKunstStiftung Ludwig Wien. Aktionsraum 1. Wien: MUMOK Museum ModernerKunstStiftung Ludwig Wien, 2011. 3-4.

Ludwig Forum für International Kunst. Niewiederstörungsfrei!: Aachen Avantgardeseit 1964. Bielefeld: KerferVerlag. 2011. 250-151.

Museum Kunstpalast. FaszinierendeDokumente: Künstler in Aktion. Berlin: Kehrer-Verlag, 2011. 16-17, 22-23, 124, 128,138-139, 141,184-185,198, 211218-219.

Chevrier, Jean-François. Les relations du corps. Paris: ÉditionsL'Arachnée, 2011. 158-181.

Museum Würth. AllerZauberLiegtImBild: ZeitgenössischeKunst Der Benediktinerabtei Maria Laach in Der SammlungWürth. Künzelsau: Museum Würth und SwiridoffVerlag, 2011. 142-143.

Akademie-Galerie Die NeueSammlung. Die Erfindungder Wirklichkeit: Photographie an der Kunstakademie Düsseldorf von 1970 bisHeute. Düsseldorf: Kunstakademie Düsseldorf, 2012. 160-161.

SammlungWürth. Von Kopf bis Fuss: MenschenbilderimFokus der SammlungWürth. Künzelsau: KunsthalleWürth, Schwäbisch Hall und SwiridoffVerlag, 2012. 151.

Institut für Auslandsbeziehungen. Weltrise: Kunstaus Deutschland unterwegsWerke aus dem Kunstbestand des ifa 1949-heute. Berlin: KehrerVerlag, 2013. 222-229.

KunsthalleWürth. Menagerie: Tierschauaus der SammlungWürth. Künzelsau: Museum Würth und SwiridoffVerlag. 2013. 188.

KunstAkademie Düsseldorf, KunstSammlungNordrheinWestfalen. Die Bildhauer: Kunstakademie Düsseldorf 1945 bisheute. Bielefeld: KerberVerlag, 2013. 230-233.

Schareck-Müller, Maria. Die Bildhauer. Kunstakademie Düsseldorf, 1945 bisheute. Düsseldorf: Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, 2013: 230-233.

Witte, Hartmut. Künstlerzeit: Künstler-Fotografien 1964-2010 von Maren Heyne. Honnef: Hartmut Witte, 2014. 130-131.

Deutsche Bank AG. Time Present: Photography from the Deutsche Bank Collection. Frankfurt am Main: Deutsche Bank AG, 2014. 60.

Baum, Peter. En Face: Künstler und AmbientePhotographienaus 60 Jahren. Wien: Böhlau VerlagGes.m.b.H. und Co. KG, 2014. 20-21,119,139, 156-169.

Lentos Kunstmuseum Linz. ReinesWasser. Salzburg, Österreich: Jung & Jung, 2014. 80-85.

Guttu, AneHjort. eating or opening a window or just walking dully along. Bergen: Bergen Kunsthall and Sternberg Press, 2015. 47,50-51.

Press review

Onkelbach, Hans, Werner Gabriel. "Starker Seh-Gang zwischenStör und Suitbertus." Rheinische Post 15 Juni 2002: Nr. 136-1487.

Kuiper, Petra. "Wie die Zeit vergeht." NRZ, 21 Oktober 2006.

Müller, Regine. "DenkenistZeichnen." Rheinische Post 20 Juli, 2006: B8.

Hermann, Rainer. "Russ am Goldenen Horn." Frankfurter Allgemeine Zeitung 4 Oktober 2006: Seite 43.

"Hagia Sophia Museum to host Klaus Rinke exhibition." Daily News 11 September 2006.

Mayer, Antje. "ErnsthaftesKunstistverhasst." Kunstzeitung 123 November 2006: 20.

Seibert, Thomas. "Rinke in Istanbul." Rheinische Post Dienstag 3 Oktober 2006: B7.

Bosetti, Annette. "Der Weltschmerz des Klaus Rinke." Rheinische Post Montag 26 Februar 2007: D7.

Schlomer, Hans. "Pretty in Pink." MühlviertelMagazin, 2009:19.

Henle, Clemens. "DüsseldorferKunstszeneimPorträt." RheinischePost 7 Februar 2012: C5.

Bosetti, Annette. "Grosses Lob für die NRW-Kunst. RheinischePost Donnerstag 21 Februar 2013: D8.

EinKunst-Mittag am Grabbeplatznurfür die Ladies. RheinischePost 24 April, 2013: D8.

Brook, Leslie. "Als das Grünnach Düsseldorf kam. RheinischePost 17/18 August 2013: C2.

Redl, Thomas. "KLAUS RINKE - Prozesskunst." ST/A/R, AusgabeNr. 39/2014: 25-32.



THOMAS BRAMBILLA

<http://thomasbrambilla.com>
info@thomasbrambilla.com

Via Casalino nr 23/25, 24100 Bergamo (IT)
phone (+39) 035 24 74 18
fax (+39) 035 23 07 88