

THOMAS BRAMBILLA

ERIK SAGLIA

Curriculum Vitae

# THOMAS BRAMBILLA

Born in 1989 in Turin (Italy), where he lives and works.

## Education

### 2017

Accademia Albertina di Belle Arti, Turin, Italy.

## Exhibitions

### 2023

Desiderio – Preludio, Société Interludio, Turin, Italy.

Sensing Painting. Opere dalla Collezione d'arte della Fondazione CRC, Castello di Rivoli, Cuneo, Italy.

Pittura Italiana Oggi, La Triennale, Milan, Italy.

Desiderio – Atto Primo, Société Interludio, Turin, Italy.

Supernova 23, Intesa San Paolo, Miart 2023, Milan, Italy.

### 2022

SPAZIALE! By Erik Saglia and Andrea Kvas, Thomas Brambilla Gallery, Bergamo, Italy.

### 2021

Pittura in Persona: la nuova collezione della Fondazione CRC, Complesso Monumentale San Francesco, Cuneo, Italy.

### 2020

*Una tranquilla Apocalisse*, Spazio Lampo, Chiasso, Switzerland. (solo)

*To Bid or Not To Bid – Contemporary Curated, Again!*, Thomas Brambilla Summer Space, Forte dei Marmi, Italy.

### 2019

*My Blueberry Night II*, Club Gamec, Ex Ateneo Città Alta, Bergamo, Italy.

*SABAUDADE*, Las Palmas, Lisbon, Portugal.

*Figolammerda Episodio 2*, Giudecca Art District, Venezia, Italy.

### 2018

*Pregenesi*, Palazzo Lancia, Torino, Italy. (solo)

*Allenamento #1*, Basis, Frankfurt, Germany.

### 2017

*To Bid or Not To Bid – Contemporary Curated*, Thomas Brambilla Gallery, Bergamo, Italy.

The Blank Contemporary Art, Bergamo, Italy.

### 2016

*Premio Lissone*, MAC Lissone, Monza Brianza, Italy.

*Odissea nella mia stanza*, Spazio Buonasera, Torino, Italy (solo).

*Grande Cosmogonia Portatile*, Thomas Brambilla Gallery, Bergamo, Italy (solo).

*Ceiling 1*, TILE project space, Milan, Italy (solo).

*Texture and Liquidity*, The Workbench International, Milan, Italy.

*Face to Face*, Palazzo Fruscione, Salerno, Italy.

### 2015

*Gli Ospiti inattesi*, (with Cleo Fariselli, Corinna Gosmaro and Andrea Kvas), Turin, Italy.

*A.E Abstract Existence*, Spazio BACO - Base Arte Contemporanea, Bergamo, Italy (solo).

CARicoMAssimo arte, Livorno, Italy.

### 2014

*SMIFFINGLUE*, Thomas Brambilla Gallery, Bergamo, Italy (solo).

## THOMAS BRAMBILLA

*De Generation of Painting*, Fondazione 107, Torino, Italy.

Erik Saglia with Alfredo Aceto and Guglielmo Castelli, Group Show, Torino, Italy.

*Sphères 2014*, Thomas Brambilla Gallery / Galleria Continua, Les Moulins, Boissy-Le-Châtel, France.

*Pinkie the whale*, Gamec, Bergamo, Italy.

*Tuinfeest*, Dhondt-Dhaenens Museum, Deurle, Belgium.

### 2013

*Too big or not too big*, Thomas Brambilla Gallery, Bergamo, Italy (with William Anastasi, Dario Beatovic, Dove Bradshaw, Marco Cingolani, Tom Friedman, Oscar Giaconia, Thomas Helbig, Anatoly Osmolovsky, Alessia Xausa).

### Awards

#### 2012

Academy Pride, Premio Nazionale delle Arti

### Workshop

#### 2014

Solid Void Curated by Progetto Diogene with Luca Francesconi & Luca Morena

#### 2011

In residence curated by Barbara Brondi & Mario Rainò with BCXSY, Studio Besau-Marguerre, Pepe Heykoop, Maarten De Ceulaer, Daniel Rybakken.

### Bibliography

L'Indice dei Libri del Mese, Settembre 2023, Anno XL, N.9, 2023.

Copertina La Lettura #548, Corriere della Sera, 29 maggio 2022.

Bipersonale (Andrea Kvas e Erik Saglia), Inside Art, 11 febbraio 2022.

Erik Saglia, Artday, 29/04/2020.

A controlled gaze, Osservatorio Futura, Short Film, 28/10/2020.

Art in motion with Erik Saglia, Alix Deboisset, Ikonees, 13/11/2020.

My Blueberry Night II, Club GAMEC, curated by A.Grulli, 2019.

Erik Saglia, Insideart, Enrico Migliaccio, Anno 15 #116 marzo 2019.

Da piccolo consumavo in un giorno una risma di fogli, Salvo Cagnazzo Uozzart, 2019.

Erik Saglia e l'attimo prima della genesi, La Stampa, 27/11/2018.

Pregenesi di Erik Saglia, Cronaca Qui, p. 34, 27/11/2018.

L'arte trova casa ed è un successo Mancano i dettagli di Miriam Massone, La Stampa sabato 3/11/2018.

ALLENAMENTO#01, Lisa Andreani, ATPDIARY ONLINE, 17/08/2018.

Erik Saglia, In Inside Art Magazine, April 2019, n. 116.

Il caos ispiratore prima della creazione, Marina Paieri, La Repubblica 6/12/2018.

Erik Saglia e L'attimo prima della genesi, La Stampa, 27/11/2018.

Geometrie (senti)mentali, E. Morra, Flash Art Italia, July 2017.

Il mosaico astratto di Erik Saglia. A Milano, D. Moalli, In Artribune, 2016.

Erik Saglia, A. Rodi, In InsideArt, N. 103, 2016, pp.48-55.

A.E. Abstract Existence: May Hands, James Hoff, Israel Lund & Erik Saglia, Edited by Valentina Gervasoni, Stefano Raimondi, Mauro Zanchi, Les presses du réel, 2016.

Untitled-Erik Saglia, S.P.Gorney, In Juliet, n. 175, Dec. 2015 – Jan. 2016.

Quel confine tra l'Arte e il camuffamento, In L'Eco di Bergamo, 22/06/2015

De Iorio: Sostengo gli autori e le gallerie del mio paese, M. Agliottone, In Il Sole 24 Ore - Arte, 07/11/15.

## THOMAS BRAMBILLA

I ragazzini ingenui e sfrontati dell'arte, V. Trione, In Corriere della Sera, 17/08/2014, pp. 16-17.

Due padiglioni allargati, P. Capelli, In Il Sole 24 Ore – Arte, 29/01/2014.

Tutte le strade dei giovani talenti, R. Oliva, In Corriere della Sera – Arte, 24/01/2014, p. 13.

L'occhio esigente, In La Stampa (Torino Sette), 10/05/2013, p. 41.

Un mondo aperto e curioso, In Notizie. Periodico d'informazione della regione Piemonte, L. Beatrice, Marzo 2013, p.16.

All'Albertina le opere dell'Academy Pride, In La Repubblica, 11/11/2012, p. 3.

Erik Saglia: Oltre l'astratto e l'informale con griglie di scotch e bombolette spray, In Insideart, Anno 11, 2012, pp.48-55.

*Un mondo aperto e curioso*, In Notizie. Periodico d'informazione della regione Piemonte, L. Beatrice, Marzo 2013, p.16.

*All'Albertina le opere dell'Academy Pride*, In La Repubblica, 11/11/2012, p. 3.

*Erik Saglia: Oltre l'astratto e l'informale con griglie di scotch e bombolette spray*, In Insideart, Anno 11, 2012, pp.48-55.